

19^e édition

DU 1^{er} AU 4 SEPTEMBRE 2017

symposiumdedanville.com



**Symposium des arts
DE DANVILLE**

46 ARTISTES PROFESSIONNELS
ATELIERS DE DÉMONSTRATION GRATUITS

SOUS LA PRÉSIDENTE D'HONNEUR DE M. RAYMOND QUENNEVILLE

Vendredi 14 h - 18 h | samedi et dimanche 10 h - 18 h | lundi 10 h - 16 h

5\$

Venez vous rincer l'œil et vous permettre un temps de relaxation!

C'est l'engagement que nous prenons, l'équipe du Symposium des arts de Danville, de vous offrir une belle variété et surtout une grande qualité d'œuvres que vous présenteront nos 46 artistes professionnels, en provenance des quatre coins du Québec. Ces artistes, choisis minutieusement, vous accueilleront généreusement et vous expliqueront leur technique et la beauté du médium utilisé pour vous ébahir. Certains d'entre eux offrent des ateliers gratuits tout au long du week-end de la fête du Travail, sur l'un des cinq sites d'exposition situés au cœur du village patrimonial de Danville.



Vous pourrez arpenter nos rues, apprécier notre patrimoine bâti, assister à des représentations musicales, admirer la relève des artistes locaux et le potentiel des élèves des écoles primaires, participer à nos spectacles musicaux en soirée, le tout gratuitement, en soutenant, bien entendu librement, nos activités de financement (livret souvenir, tirage de la toile d'honneur, consommation au bistro du Sympo). Venez admirer les photos du Club de photographie d'Asbestos ou la collection de photos anciennes de la Société d'histoire de Danville. Participez à l'une des trois visites patrimoniales organisées ou visiter la maison McCracken ou l'une des trois galeries d'art partenaires.

C'est une expérience culturelle qui vous attend, dans une ambiance festive et des plus conviviale, sous l'œil sympathique et accueillant des nombreux bénévoles, disponibles pour vous guider durant votre visite.

Nous sommes heureux et surtout fiers de vous accueillir!

Mario Morand, Président du Conseil d'administration

MOT DU MAIRE DE DANVILLE

C'est avec une grande fierté que je vous convie à cette 19^e édition du Symposium des arts de Danville.

Depuis près de deux décennies déjà, le Symposium est célébré par les Danvillois qui sont si fiers, non seulement de participer à l'événement, mais aussi de le faire découvrir aux gens de l'extérieur. Le Symposium, tel un arbre dont les racines prennent de la vigueur au fil des années, devient un événement de plus en plus grandiose. C'est ainsi qu'il s'est développé et, faisant constamment face à de nouveaux défis, nous l'avons vu grandir chaque année. Le Symposium des arts de la rue de Danville est aujourd'hui une tradition que tous célèbrent avec joie et passion!

Le dévouement et l'implication des artistes participants, dont beaucoup sont devenus de réels ambassadeurs du Symposium, contribuent à l'émancipation de ce rendez-vous artistique. La grande qualité et la diversité des artistes et des œuvres charmeront les visiteurs de nouveau cette année.

Bon symposium des arts à tous et à toutes!

Michel Plourde, maire de Danville



Chers amis(es)

C'est avec une grande fierté et une certaine humilité que j'ai accepté d'agir à titre de président d'honneur de la 19^{ème} édition du Symposium des arts de Danville. L'événement regroupe cette année 46 artistes talentueux, venus de tous azimuts, pour offrir au public leurs plus belles créations en peinture et en sculpture. Je me joins à eux, «mes amis artistes», pour souhaiter la bienvenue et accueillir avec chaleur les nombreux visiteurs qui, année après année, sont fidèles au rendez-vous et contribuent à la vitalité de l'événement. Le succès du symposium, nous le devons aussi à une organisation solide et rodée, aux nombreux partenaires et aux précieux bénévoles qui offrent aux artistes et au public les conditions idéales pour se rencontrer, échanger et avoir du bon temps. Du 1^{er} au 4 septembre, la petite municipalité de Danville ouvre ses portes et c'est la fête. Tout y est pour ravir les amateurs d'art et s'amuser entre amis. Je vous invite donc à venir en grand nombre saluer les artistes, partager leur passion et vous laisser émouvoir par leurs œuvres.

Au plaisir de vous rencontrer!

Raymond Quenneville



Toile d'honneur

DE L'ARTISTE RAYMOND QUENNEVILLE

VALEUR DE 2060 \$

PROCUREZ-VOUS LES BILLETS POUR LE TIRAGE DE LA TOILE D'HONNEUR AU

COÛT DE 2\$ POUR UN BILLET ET 5\$ POUR TROIS BILLETS.

BILLETS EN VENTE DANS TOUTES LES SALLES.

Toile commanditée par



TABLE DES MATIÈRES

Mot du président	2
Mot du maire de Danville	2
Mot du président d'honneur	3
Liste des artistes par salle	4
Présentation des artistes invités (A-K)	5-12
En spectacle au chapiteau Toyota Richmond	13
Programmation	14-15
Plan du site	16
Présentation des artistes invités (K-Z)	17-24
Artistes locaux	24
Nos galeries partenaires	25
Exposition de photos anciennes	26
Les p'tits artistes	26
Mot du commanditaire majeur	27
Partenaires	28

LISTE DES ARTISTES PAR SALLE

1

CENTRE MGR. THIBAULT

BOISJOLY, ELSA (P.5)
 BONNEAU, CLAUDE (P.5)
 BOULANGER, GÉRARD (P.7)
 CHARLAND, HÉLÈNE (P.7)
 DESGAGNÉ, CAROLE (P.8)
 DION, CAROLINE (P.9)
 GALIPEAU, MARC (P.11)
 GAUTHIER, RÉNALD (P.11)
 LAUZIER, MARIE-FRANCE (P.18)
 LEDOUX, GHYSLAINE (P.18)
 MARCOUX, ANDRÉE (P.19)
 MONETT, MICHEL (P.20)
 QUENNEVILLE, RAYMOND (P.22)
 RAYMOND, MICHEL (P.22)

2

TRINITY UNITED CHURCH

EXPOSITION ARTISTES LOCAUX

4

ÉGLISE SAINTE-ANNE

BOUCHARD, MARIE-CLAUDE (P.6)
 CÉCIL, RENÉ (P.7)
 DUCHARME, LUC (P.9)
 KRAMER, MICHÈLE (P.17)
 MAHEU, CÉLINE (P.19)
 MONTMENY, LYNE (P.20)
 NOBERT, SYLVIE (P.20)
 RINGUET, LUCIE (P.22)
 TREMBLAY, JUDITH (P.23)

3

ST. AUGUSTINE ANGLICAN CHURCH

BOUCHARD, FRANCINE (P.6)
 COURCHESNE, DENIS (P.8)
 DUMONT, GABRIELLE (P.10)
 DURANLEAU, YVON (P.10)
 ISABELLE, LINDA (P.12)
 KARASHAEVA, FATIMA (P.12)
 LAROCHELLE, MARIE-JOSÉE (P.17)
 PARÉ, DANIELLE (P.21)
 SOUCY, HUGUES (P.23)
 ZABEL (P.24)

5

CARMEL DE BELLE-CROIX

BÉLANGER, YVON (P.5)
 BOUCHARD, CHRISTINE (P.6)
 DI, MANCE (P.8)
 DOUCET, CAROLE (P.9)
 GAGNÉ, JOHANNE (P.10)
 GIRARD, DIANE (P.11)
 HAZINE POISSON, LORI (P.12)
 LAMOUREUX, LUCE (P.17)
 LORTIE, VALÉRIE (P.18)
 MISIC, BRANIMIR (P.19)
 PELLETIER-MARTINEAU, RENÉEROSE (P.21)
 PLANTE, MARIE-CLAIRE (P.21)
 TÉTREAULT, MANON (P.23)



BÉLANGER, YVON

CHESTERVILLE, QUÉBEC yvonbelanger.artacademie.com

SALLE : CARMEL DE BELLE-CROIX

Depuis aussi longtemps que je me souviens, j'ai toujours dessiné... que ce soit dans la marge de mes livres d'école, sur un coin de napperon, n'importe quel support s'y prêtant! J'ai accumulé au fil des ans de nombreux carnets de croquis qui ont inspiré la création de mes œuvres. Adolescent, la découverte de la peinture à l'huile a été une révélation! C'est devenu une passion qui ne cesse de m'habiter. Inspiré par la citation de Renoir qui disait «Le véritable art est l'art d'omettre», je recherche la justesse et la simplicité du coup de pinceau. Créer une scène complète avec un minimum de traits pour permettre à l'observateur de voir l'invisible est mon principal défi. La lumière me fascine: la capturer et en illuminer la toile est un autre objectif majeur. Saisir l'insaisissable, me pousse à exagérer la couleur et les contrastes et ainsi y instiller la lumière.

La Meunerie



Kayaks à La Grave
huile, 20po x 24po



BOISJOLY, ELSA

BAIE SAINT-PAUL, QUÉBEC www.boisjolyelsa.com

SALLE : CENTRE MGR. THIBAULT



Bonheur en partage
acrylique et medium mixte,
40po x 40po

Elsa Boisjoly a plus de 20 ans de pratique active en arts visuels et compte plusieurs expositions collectives et individuelles au Québec, aux États-Unis et en Europe. Sa pratique est motivée par son attachement à l'égard de l'environnement, parfois grandiose et sublime, ou tout simplement au quotidien. « La plupart du temps, mes projets artistiques naissent d'un événement déclencheur émotionnel. » Son travail de création est très souvent lié à ses préoccupations environnementales, sa fascination pour l'empreinte du territoire et le sens du vivant qui se manifestent dans la nature. Son médium est l'acrylique et l'utilisation des différents liants, mortiers et fluides fait partie intégrante de sa démarche. Utilisant souvent des couleurs nuancées, ses œuvres se structurent en fonction de sa perception et de sa mémoire. Elsa offre une lecture dimensionnelle de cette réalité, un regard différent sur la toile et nous permet un rapport privilégié à l'image.



BONNEAU, CLAUDE

BAIE-COMEAU, QUÉBEC www.claudebonneau.com

SALLE : CENTRE MGR. THIBAULT

Claude Bonneau manifeste depuis son plus jeune âge un intérêt marqué pour les arts visuels. Natif d'Alma, c'est à Baie-Comeau qu'il amorcera son processus créatif. Dès 8 ans, il convaincra ses parents de l'inscrire à un cours de dessin. Ce fut le début d'une grande aventure qui se poursuit encore aujourd'hui. Peintre autodidacte, créatif et authentique, il vibre au rythme de ses pinceaux, heureux et libre d'exprimer à travers ses couleurs son style unique. Ses œuvres, qu'ils s'agissent d'une nature morte, de musiciens ou d'élégants danseurs virevoltant dans un jardin paradisiaque, deviennent un moyen de partager sa passion pour la peinture. Son style est audacieux, original et inspiré. On note une ligne sépia délimitant les personnages et les objets qui composent ses tableaux. Son énergie créatrice, auquel s'ajoute la pureté du geste, permet à la magie d'opérer à mesure que le tableau progresse : le spectateur entre dans l'univers de l'artiste.

Giguère & Morin inc.



Bal de la plage
Acrylique, 24po x 60po



BOUCHARD, CHRISTINE

JONQUIÈRE, QUÉBEC cribousca@hotmail.com

SALLE : CARMEL DE BELLE-CROIX

Originnaire d'Arvida au Saguenay, elle fut initiée au dessin dès son très jeune âge. Aquarelliste de formation, elle est reçue membre de la Société Canadienne de l'Aquarelle (SCA) en 2004. Au sein de cette Société, elle s'est mérité prix et mentions. Sensible au langage des objets anciens, elle a réussi à rappeler à notre mémoire leurs appartenances et leurs utilités et à les restituer dans notre histoire. Elle s'est initiée à la sculpture, et ce, à titre d'assistante d'atelier où elle a participé activement à la réalisation d'œuvres en bronze de grandes dimensions. Artiste douée d'une sensibilité exceptionnelle pour le langage des formes et de la couleur, elle a choisi le médium de l'acrylique pour exécuter sur grand format, des œuvres abstraites. Bref, une lecture qui capte le regard et traduit un monde imaginaire et à la fois éminemment poétique. C'est dans cette dernière démarche que l'œuvre de Christine Bouchard rayonne et rayonnera longtemps. Ses aquarelles ainsi que plusieurs tableaux abstraits peints à l'acrylique se retrouvent chez des collectionneurs privés au Québec, en Ontario, en Colombie-Britannique et au Royaume-Uni.

CORBELL ET DROUIN NOTAIRES INC.
Notaires et conseillers juridiques



D'or et de pourpre
acrylique, aquarelle et encre
30po x 30po



BOULANGER, GÉRARD

QUÉBEC, QUÉBEC www.gerardboulanger.com

SALLE : CENTRE MGR. THIBAUT

Gérard Boulanger est né à Québec en 1953. Diplômé en dessin industriel en 1972, il exerce son métier jusqu'en 1984. Depuis, il consacre tout son temps à la peinture. Ses œuvres reflètent les paysages qui l'inspirent où le milieu bâti se confond avec la nature et le quotidien. On le retrouve régulièrement dans les coins pittoresques du Québec transposant sur sa toile les paysages selon sa sensibilité à la nature et son interprétation personnelle.

En tant qu'artiste aimant peindre sur le motif, ses œuvres reflètent l'influence des saisons. Végétation sauvage et luxuriante en été, paysages enflammés en automne, senteurs du sol qui se réveillent au printemps annonçant la fin du silence hivernal.



Eau calme
Huile et acrylique, 30po x 30po



BOUCHARD, FRANCINE

CANTON DE HATLEY, QUÉBEC www.francinebouchard.ca

SALLE : ST. AUGUSTINE ANGLICAN CHURCH



L'interaction de l'eau, du pigment et du papier, voilà le travail de Francine Bouchard, membre de l'Institut des Arts Figuratifs et de la Société Canadienne de l'aquarelle. Native de la Haute Mauricie, elle a fréquenté les forêts, les lacs et les rivières pendant près de 50 ans, ce qui a influencé son parcours artistique. Passionnée, déterminée et persévérante, elle a pu réaliser plusieurs rêves dont le fait de vivre de son art, d'être reconnue par ses pairs et de se rapprocher des grands centres, laissant derrière elle un demi-siècle d'enracinement. Tout en produisant, elle investit le plus clair de son temps dans l'expérimentation et la recherche. Ce n'est pas tant le sujet qui retient son attention que la poésie et le bouleversement qui en résultent. Elle peint les atmosphères et les ambiances selon leur provenance, qu'ils soient urbains, tirés de la nature, que ce soient des personnages ou une scène de vie, l'émotion doit transparaître avant tout. Depuis quelques temps l'envie d'explorer d'autres techniques, médiums et supports l'interpelle.



Un coin de ciel bleu
Huile, 24 po x 30 po



CÉCIL, RENÉ

SHERBROOKE, QUÉBEC rene.art@hotmail.com

SALLE : ÉGLISE SAINTE-ANNE

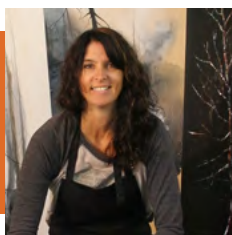


Après plus de trente ans à exercer dans l'univers des arts graphiques et visuels, j'ai choisi de consacrer plus de temps à ma formation première, les beaux-arts.

J'explore de nouvelles avenues combinant matières, textures et couleurs. Passionné par l'être humain, ma démarche actuelle l'intègre dans un paysage onirique. Réalistes ou abstraites, mes œuvres tentent de captiver l'attention de l'observateur et c'est toujours avec fébrilité que j'attends de voir le reflet qu'elles éveillent dans son œil. En constante évolution, je tente de laisser une empreinte qui m'est propre. Je suis membre du Cercle des artistes peintres et sculpteurs du Québec.



En toute confiance
acrylique, techniques mixtes
30po x 48po



BOUCHARD, MARIE-CLAUDE

THETFORD MINES, QUÉBEC mcbouchard@msn.com

SALLE : ÉGLISE SAINTE-ANNE



55, boul. Coakley, Asbestos
819 879-7552

Je peins la forêt dans une approche contemporaine...l'arbre de la forêt boréale est mon sujet de prédilection...Je travaille surtout l'acrylique fluide ou acrylique de d'autres densités. Depuis 2012, je participe à divers symposiums et expositions. Ce n'est qu'en 2013 que j'ai décidé de me consacrer entièrement à mon art. J'ai été reçue membre signataire de l'IAF (Institut des Arts Figuratifs) au printemps 2015.



Moment I
Acrylique, 30 po x 30 po



CHARLAND, HÉLÈNE

VICTORIAVILLE, QUÉBEC www.helenecharland.com

SALLE : CENTRE MGR. THIBAUT

Désormais complètement dédiée à son art, Hélène Charland consacre l'essentiel de ses énergies à sa passion, l'aquarelle, qui la séduit toujours par l'ampleur des défis qu'elle propose. Persistant sur les chemins tracés par une rigoureuse formation auprès de mentors et dans le cadre d'institutions académiques, elle s'inspire toujours des délicatesses et des forces de la nature.

Elle recrée la légèreté et la puissance de ce qui vole, la beauté de ce qui surgit de la terre et les mystères de ce qui se tapit dans les ombres des sous-bois! Tout cela enveloppé d'air, d'eau, de chaleur et de froidure, bref la vie elle-même. Sa palette est le reflet riche et généreux de son attachement à l'harmonie des formes et à l'audace des couleurs. L'éclat et la vigueur de ses tableaux témoignent de l'amour de la vie et de la joie qui l'habitent.



Bien ensemble
aquarelle, 20po x 20po



COURCHESNE, DENIS

ADSTOCK, QUÉBEC www.courchesneartistepeintre.com

SALLE : ST. AUGUSTINE ANGLICAN CHURCH

Autodidacte, j'explore d'abord l'aquarelle et le dessin mais c'est l'acrylique que je préfère. Je travaille l'acrylique à la spatule et j'aime sa texture et sa brillance. Le rouge, très présent dans mes compositions, porte une vibration qui me ressemble. N'est-il pas le symbole de la vigueur, de la passion? Ne provoque-t-il pas l'émerveillement en septembre donnant un effet chaud et stimulant à la nature? Ce même élan m'anime depuis quelques années et m'amène à explorer les contrastes et la lumière qu'il suscite. Je suis un artiste amoureux de la lumière: elle me fait sentir heureux, éclaire mon âme et m'incite à la peindre. Par ailleurs, je peins le ciel noir. J'aime le noir qui induit un état de sagesse et d'humilité. Le noir pour moi c'est la quiétude; quand il est présent, l'espace est grand, infini, sans borne. En même temps, c'est le noir qui allume ma toile; c'est l'oubli de ce qu'il y a autour car le noir magnifie la lumière et fait vivre le sujet. Mes tableaux ne sont pas de simples reproductions de paysages mais des scènes authentiques qui suscitent une émotion ou rappellent un souvenir.



La cour arrière
Acrylique, 48po x 48po



DION, CAROLINE

VICTORIAVILLE, QUÉBEC carolinedion-car-di.blog4ever.com

SALLE : CENTRE MGR. THIBAULT

Ma passion des arts me vient de ma famille. Plongée depuis mon tout jeune âge dans toutes sortes d'activités artistiques, j'y ai rapidement développé un très grand intérêt. Je peins pour satisfaire une imagination artistique hyperactive et par la même occasion libérer des émotions à fleur de peau. La peinture et la poésie feront toujours partie de ma vie.

Mes derniers tableaux à la spatule ou au pinceau à l'huile sont qualifiés de vibrants et explosent d'émotions. Mon travail a été présenté dans plusieurs expositions au Canada, en Europe et aux États-Unis. Grâce à une évolution constante, la collection Sérénité, est le produit des séries "À fleur de peau" et "Masquée". Sérénité, maintenant à l'huile, offre au public un tout autre coup d'œil. J'ai par bonheur, la capacité d'exprimer sous plusieurs formes mes émotions sans pour autant me perdre. C'est pourquoi ces trois styles resteront pour toujours dans la mémoire de mon pinceau.



Toi et Moi
Huile, 30po x 15po



DESGAGNÉ, CAROLE

MONTREAL, QUÉBEC www.caroledesgagne.com

SALLE : CENTRE MGR. THIBAULT

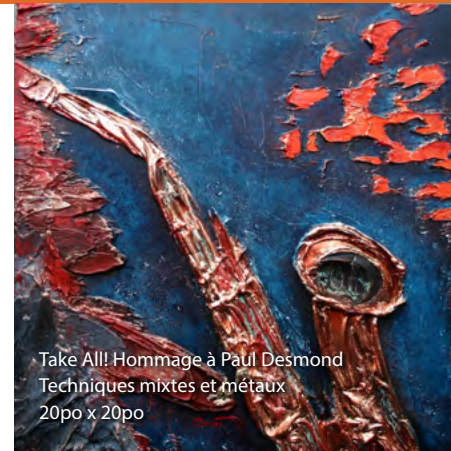


Groupe LTI

DOUCET, CAROLE

BEAUHARNOIS, QUÉBEC www.caroledoucet.com

SALLE : CARMEL DE BELLE-CROIX



Take All! Hommage à Paul Desmond
Techniques mixtes et métaux
20po x 20po

Empreintes de lumière, les créations de Carole Doucet révèlent la trace d'un esprit structuré. Porteur d'un message inspirant, chaque tableau est associé à un proverbe, un psaume ou une citation qui témoigne d'un parcours spirituel; une ligne de fond la guide vers l'exploration des techniques mixtes intégrant la texture, la gravure et les métaux précieux. Après un séjour en Provence à l'âge de sept ans, le dessin, le piano, et le ballet-jazz nourrissent son âme d'artiste. C'est en allant vivre près d'un cours d'eau que Carole se remet à peindre en 2004. La Galerie du Musée des Beaux-arts de Montréal est la première à exposer ses tableaux. En 2008, un jury lui accorde le 1er grand prix en Abstraction au Cercle des artistes peintres et sculpteurs du Québec. C'est à Genève, en 2009, qu'elle réalise sa première exposition solo. Récipiendaire d'une médaille d'or en Technique Distincte, d'un Prix du public en 2014 et d'un Grand Prix en Frontière figurative en 2015, elle participe à plusieurs expositions collectives au Québec et en Europe. De ses œuvres émanent le calme, la force et le mouvement, en écho à l'énergie lumineuse de l'artiste et de la femme d'affaires.

Ma passion pour les arts m'habite depuis l'enfance, très tôt la sculpture s'imposa à moi. J'en ai fait mon mode d'expression que j'ai plaisir à partager. Elle est ma complice depuis plus de 20 ans. Avec elle, je partage mes plus secrètes émotions. En d'autres moments, elle m'accompagne dans les instants de petits et grands bonheurs. Avec elle, je livre mes grands combats de justice et d'égalité sociale mais surtout, avec ma fidèle confidente, je trouve toujours la façon d'exprimer ma passion de la vie.

Les formes humaines me passionnent, je m'en inspire très fortement. Mes sculptures traduisent soit un état d'esprit, soit l'attitude que j'adopte face aux courants qui agitent la société.



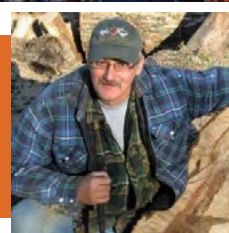
Félicité
Sculptures de bronze et céramique
17cm x 19cm x 4cm



DI, MANCE

SAINT-CYRILLE-DE-WENDOVER, QUÉBEC www.mancedi.com

SALLE : CARMEL DE BELLE-CROIX



DUCHARME, LUC

SHERBROOKE, QUÉBEC 1baronluc@gmail.com

SALLE : ÉGLISE SAINTE-ANNE

Domaine agro-touristique
des Cantons

Par une belle journée ensoleillée de février, dans le quartier Villeray de Montréal, une artiste est née : Mance Di. Après plusieurs belles années vécues à Montréal, elle quitte la ville et s'installe à la campagne où elle peint pour partager ses idées et sa joie de vivre en y mettant tout son cœur. Autodidacte, Mance travaille la peinture à l'huile et ses sujets sont fantaisistes et rêveurs. Ses muses, les petites sœurs joyeuses, commencent à se faire connaître partout au Québec.

En effet, depuis 1996, Mance voyage d'un symposium à l'autre à travers le Québec. De plus, ses toiles se retrouvent chez plusieurs collectionneurs en Italie, Australie, Allemagne, Nouveau-Brunswick, Nouvelle-Écosse, New-York et bien sûr au Québec.



La course
Huile, 12po x 24po

Tourneur émérite, l'artiste privilégie l'utilisation de bois locaux et tourne autant des bois verts que des bois secs en bout de grain ou en travers. Il apprécie particulièrement le bois coti, la loupe ou le broussin en raison de leur aspect tourmenté et spectaculaire. Il aime dégager l'émotion de la matière, « faire parler le bois ». Il en résulte des oeuvres fortes, d'allures primitives ou contemporaines. Il participe à de nombreux symposiums à travers le Québec et ses démonstrations de tournage sont toujours grandement appréciées du public.



Vase primitif-loupe de cerisier
d'automne
Sculpture sur bois-tournage
12po x 8po



DUMONT, GABRIELLE

QUÉBEC, QUÉBEC www.gabrielledumont.com

SALLE : ST. AUGUSTINE ANGLICAN CHURCH

Je peins en solo depuis maintenant plus de 25 ans, toujours guidée par ma seule intuition. Les êtres humains me touchent et me fascinent par l'intensité de leurs états d'âme. Ils prennent vie et me surprennent dans le bruissement des pinceaux sur la toile. Ma peinture exprime une forme de recueillement, une sorte d'appel qui invite le spectateur à se perdre dans le tableau et à y trouver un sens qui lui est propre. On dit que mes personnages sont sereins et qu'il y a du vent dans mes toiles, comme l'esquisse d'un mouvement qui porte l'esprit à se fixer et à se reposer. Je crois que ma façon d'appliquer la couleur, de la modeler presque, en jouant avec les reliefs, en creusant la matière ou en superposant d'autres couches, fait apparaître des traits dominants qui rehaussent ou alors donnent de la profondeur aux formes originelles.



Rose des vents
Acrylique Mixtes, 40po x 40po



GALIPEAU, MARC

COWANSVILLE, QUÉBEC marc-galipeau.com

SALLE : CENTRE MGR. THIBAUT

Créer mon art fantaisiste, non figuratif est pour moi une immersion dans un monde d'incertitudes, de perplexité, de questionnement et de remises en question. C'est provoquer un déséquilibre qui me pousse à aller plus loin, à explorer des zones inconnues. C'est façonner des oeuvres uniques. Seul, face à la toile blanche, je dois combattre mes envies de réalisme pour laisser l'oeuvre aller vers son abstraction, sa fantaisie. Pas à pas, l'expression de cette liberté apparaît et fait voyager mon imaginaire. Mon monde réaliste côtoie alors son alter égo créant une harmonie, une énergie, un élan créatif. C'est dans ces deux styles que je retrouve l'intensité d'une lumière omniprésente et le sentiment des mouvements aléatoires. Les lignes, les formes, les textures, l'organisation de l'espace contribuent à réaliser ce cheminement. Ce sont les outils pour transmettre l'émotion, la puissance de l'oeuvre et pour réaliser la connexion entre la tête, le coeur et l'âme. Le but de mon travail est de me libérer du réalisme par le geste spontané et l'envie de me dépasser. Je me rapproche doucement vers ma compréhension de l'art. Ressentir la couleur, vibrer avec les émotions devient ma principale réflexion.



Cinq fois en harmonie
Acrylique
30po x 24po



DURANLEAU, YVON

COTEAU-DU-LAC, QUÉBEC yvonduranleau@videotron.ca

SALLE : ST. AUGUSTINE ANGLICAN CHURCH



Rang Ste-Marie
Huile
20po x 24po

Yvon Duranleau est un peintre paysagiste figuratif. Il est un peintre des régions. Nul doute que son enfance sur les hauteurs de son village a influencé de façon déterminante sa façon d'interpréter la nature environnante. Les campagnes le fascinent avec leurs espaces en vagues successives, comme les vagues sur l'eau, toujours renouvelées mais jamais identiques. L'humain y habite en jetant des taches de couleurs rappelant celles qu'il retrouve sur sa palette. Le paysage indompté lui procure des moments de hautes émotions. Le ruisseau qui y court le transporte toujours plus loin dans son imaginaire. Les arbres morts lui font traverser ces ruisseaux. Il peut se cacher dans les herbes hautes qui prennent, avec les saisons, des teintes toujours changeantes. Il se fond dans cet environnement en se sentant spectateur fasciné et reconnaissant pour sa vie. Les paysages urbains, eux, avec leur vie foisonnante, lui enseignent une autre dimension de cette vie qui l'habite et qu'il transpose sur ses toiles. On lui reconnaît un talent particulier pour les paysages d'hiver. Une phrase le résume : « Je suis homme de peu de mots, je laisse mes pinceaux parler pour moi. »



GAUTHIER, RÉNALD

ASBESTOS, QUÉBEC rgauthier47@sympatico.ca

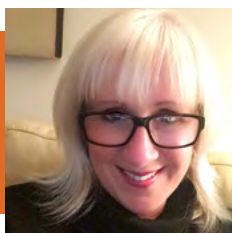
SALLE : CENTRE MGR. THIBAUT



Ecouter le silence
Huile, 20 po x 40 po

Originaire des Cantons de l'Est, Réналd Gauthier peint depuis près de 35 ans. De ses premiers crayons de couleurs à la peinture au couteau, il a exploré une panoplie de médiums qui l'ont fait cheminer à travers ce monde fascinant de la création. Depuis ses premières expositions de groupe, en passant par les plus prestigieux symposiums du Québec, sa notoriété l'amène à présenter ses oeuvres à l'extérieur du pays notamment aux Etats-Unis, en France et en Belgique.

La nature à l'état pur est sa source d'inspiration, il laisse apparaître la tranquillité dans l'espace sauvage des saisons. Les couleurs chaudes et harmoniques de sa palette rendent bien la lumière qui caractérise ses oeuvres. On le sent en constante recherche, c'est ce qui fait sa force et la joie des collectionneurs.



GAGNÉ, JOHANNE

LACHINE, QUÉBEC johannegagne.blogspot.ca

SALLE : CARMEL DE BELLE-CROIX



Native de la belle région du Bas St-Laurent, de nature plutôt contemplative, j'ai été attirée par l'art dès mon plus jeune âge. Dessin, couleurs, musique, couture, peinture, jardinage; le processus de création m'a toujours fascinée. La création pour moi était intrinsèque. J'ai peint très jeune grandement influencée par ma mère, artiste peintre elle-même puis par Pauline Bertrand, Marlène Vachon et Hervé Teboul. J'ai continué ma perpétuelle exploration, seule dans mon atelier et aussi au contact d'artistes établis qui m'inspirent. La gestuelle, la couleur et le relief sont les éléments qui me guident. Ce n'est qu'une fois la première couche de couleur appliquée que le rythme s'amorce vraiment. Je peins spontanément. La peinture est un exutoire et le résultat reflète mes émotions du moment. La sagesse et la routine ne font pas partie de mon quotidien et mes toiles en témoignent. Je laisse mes sens me guider vers le médium : huile, acrylique, techniques mixtes. Rien n'est jamais planifié. J'utilise ce qui convient à ma folie de l'heure.



Flamenco
Mixte-Acrylique
24po x 24po



GIRARD, DIANE

QUÉBEC, QUÉBEC www.dianegirard.com

SALLE : CARMEL DE BELLE-CROIX

Originaire de Sacré-Coeur, petite municipalité typique de la Côte-Nord et résidant maintenant à Québec, Diane passe la plus grande partie de son enfance à dessiner. À 11 ans, elle commence déjà à développer de manière autodidacte sa technique de peinture. En 2000, après ses études en design de mode et en graphisme, elle réalise de nombreux contrats en illustration dans le domaine publicitaire et littéraire. En 2012, elle s'associe à l'auteure Ginette Lareault pour qui elle illustre de façon remarquable les livres de la nouvelle collection pour enfants, Les Larcyberda. Toujours en 2012, Diane et Valérie Lortie créent une série de tableaux en duo intitulés : ValDi. Puis en 2017, le bronze fait son entrée avec les pièces, La baigneuse et Océanne. Comme peintre, elle se fait remarquer grâce à ses personnages stylisés, ses drapés structuraux et ses éléments floraux qui s'entremêlent. Elle harmonise les teintes et les formes pour donner à la fois profondeur et douceur à ses tableaux. Souvent, elle se plaît à faire des analogies entre la femme et la fleur.



Colobrissime
Huile, bronze
24po x 40po



HAZINE POISSON, LORI

DANVILLE, QUÉBEC lorihpartsvisuels.blogspot.ca

SALLE : CARMEL DE BELLE-CROIX

Je suis une artiste multidisciplinaire autodidacte en arts visuels, de formation professionnelle en art dramatique et en arts martiaux. Les liens que je fais entre ces arts distincts m'offrent des référents qui guident ma pratique en arts visuels. Pour moi, ces arts se recoupent, se recouvrent, s'interpellent au-delà des différentes techniques et des langages spécifiques. Je crée parce que j'éprouve le besoin d'exprimer ce qui me traverse et m'anime. Ma pratique repose sur une intuition et se développe dans la recherche, l'étude et la réflexion. À la recherche du geste juste, organique, je mets en œuvre la présence, la patience et la minutie. Les raisons du choix de la miniature et du papier ont été à la fois ordinaires, le manque de ressources, pratiques, l'encombrement de l'espace et morales, l'allègement de l'empreinte environnementale. Pourtant, elles ne furent jamais perçues comme des limites à transcender mais comme des balises qui canalisent le flux créateur et l'entraînent dans le courant authentique et singulier du plaisir. Aujourd'hui, j'aime la miniature parce qu'elle mobilise mon énergie en un point focal minimal qui ouvre sur un champ infini.



Tamago 5
Pâte de papier, acrylique
5cm x 3cm x 7cm



ISABELLE, LINDA

FORESTVILLE, QUÉBEC www.lindaisabelle.com

SALLE : ST. AUGUSTINE ANGLICAN CHURCH



Linda Isabelle travaille son art à l'acrylique, représenté sous forme de personnages ludiques et très colorés. Cela lui permet de transformer une réalité du quotidien en démontrant un univers heureux et exagéré. Elle utilise l'humour, les couleurs vives, les courbes d'une façon très unique. Peindre est un besoin libérateur pour l'artiste, un monde dans lequel elle se plonge sans aucune restriction. L'artiste travaille à temps complet, étant autodidacte, elle expérimente, se documente pour constamment se surpasser et relever les défis, c'est ce qui lui permet de toujours évoluer.



La paire
Acrylique
24po x 48po

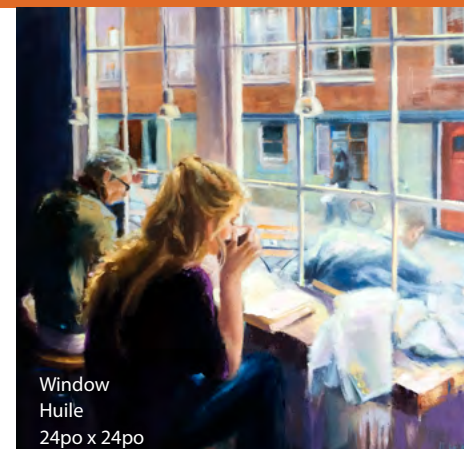
KARASHAEVA, FATIMA

LONGUEUIL, QUÉBEC www.karaf.ca

SALLE : ST. AUGUSTINE ANGLICAN CHURCH



Fatima Karashaeva est originaire de la Russie où elle fait sa formation comme professeur d'arts plastiques et de dessin technique en 1994. Après l'obtention de son diplôme, elle enseigne les arts plastiques jusqu'en 2002 puis elle décide de poursuivre ses études universitaires en arts visuels en Kabardino-Balkarie en Russie. Après avoir immigré en 2005 au Québec, elle s'investit dans la peinture à temps plein. Inspirée par la vie quotidienne, les gens, leurs émotions, les petits moments, elle transpose sur ses toiles une sensibilité unique. Ses personnages sont authentiques et ils transcendent les émotions qu'elle veut exprimer. Ils sont le lien de la simplicité, de la vie quotidienne qui nous unit tous en tant qu'être humain. Professeur depuis 20 ans, artiste depuis l'âge de 35 ans, elle poursuit sa démarche artistique avec passion et liberté, prête à saisir les moments que l'on prend pour acquis pour nous les présenter dans toute leur simplicité et leur splendeur, le temps d'en saisir l'émotion exprimée.



Window
Huile
24po x 24po



CHAPITEAU TOYOTA

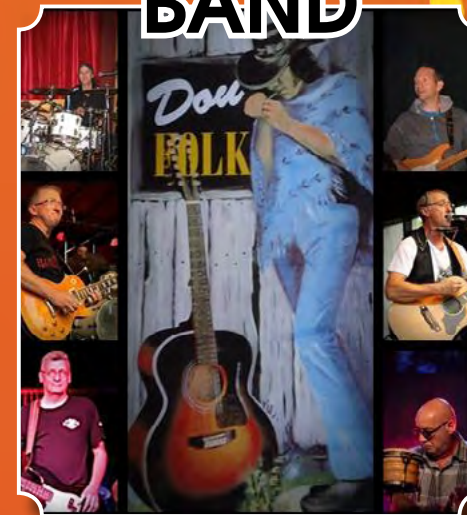
Richmond

Vendredi 16 h à 23 h, samedi et dimanche de 12 h à 23 h et lundi 12 h à 17 h.

SPECTACLES GRATUITS

1^{er} septembre
à 20 h 30

DOUFOLK BAND



2 septembre
à 20 h 30

PÉPÉ ET SA GUITARE



3 septembre
à 20 h 30

TREEVIA BAND



présentés par



La Meunerie



Ces spectacles sont rendus possibles grâce à la collaboration du

- Location de salles
- Sonorisation et éclairage (DEL)
- Équipement multimédia
- Buffets (livraison)
- Service de traiteur
- Base de plein air
- Hébergement
- Groupes scolaires
- Groupes corporatifs
- Réservation familiale
- Mariage
- Camping l'Oiseau bleu

1 888 834-4342 www.campmusicalinc.com



PROGRAMMATION 2017



OUVERTURE DU CHAPITEAU TOYOTA RICHMOND

Vendredi de 16 h à 23 h, samedi et dimanche de 12 h à 23 h et lundi 12 h à 17 h.

Site Voir légende et carte page 16

VENDREDI 1^{ER} SEPTEMBRE

14 h à 18 h **Ouverture de toutes les salles d'exposition**

13 h à 15 h **Atelier pour les ados offert par la Galerie des Nanas** **F**
en collaboration avec la Maison des jeunes Au Point de Danville

14 h à 16 h **Atelier par Yvon Bélanger sous le thème « Fonds et nuances »** **D**

16 h **Ouverture du Chapiteau Toyota Richmond** **6**

18 h **Souper du président sous le chapiteau** **6**

20 h 30 **SPECTACLE SOUS LE CHAPITEAU TOYOTA RICHMOND** **6**
Dou Folk Band
présenté par la ville de Danville



SAMEDI 2 SEPTEMBRE

10 h à 18 h **Ouverture de toutes les salles d'exposition**

10 h à 14 h **Marché public de la Mante du Carré** **1**

11 h **Démonstration de peinture à l'huile par Claude Bonneau** **1**

13 h **Visite guidée avec Daniel Pitre – Réservation 819 839-1210** (départ site United) **2**

14 h **Saxophoniste Guy Boutin** **6**

15 h **Démonstration de portrait au pastel par M.J. Larochelle** **3**

SPECTACLES SOUS LE CHAPITEAU TOYOTA RICHMOND **6**
André Côté chansonnier

20 h 30 **Pépé et sa guitare**
présenté par La Meunerie



Servi sous le chapiteau



Site Voir légende et carte page 16

DIMANCHE 3 SEPTEMBRE

10 h à 18 h **Ouverture de toutes les salles d'exposition**

10 h 30 **Atelier de peinture pour enfants** (Sur réservation. Maximum 12 jeunes de 6 ans et plus) **1**

11 h **Démonstration de sculpture sur bois par Lyne Montmény et Luc Ducharme** **4**

12 h 30 **Visite guidée avec Daniel Pitre – Réservation 819 839-1210** (départ site United) **2**

13 h **Démonstration de peinture à l'acrylique par Michel Monett** **1**

13 h à 15 h **Maquillage pour enfants** **2**

14 h à 16 h **Take 3 avec Andrée Simard** **6**

15 h **Visite guidée avec Daniel Pitre – Réservation 819 839-1210** (départ site United) **2**

15 h à 17 h **Visite guidée de la Maison McCracken**

18 h **Souper pour les artistes et les bénévoles sous le chapiteau** **6**

SPECTACLE SOUS LE CHAPITEAU TOYOTA RICHMOND **6**

20 h 30 **Treivia Band** présenté par les Événements Lodge



LUNDI 4 SEPTEMBRE

10 h à 16 h **Ouverture de toutes les salles d'exposition**

10 h 30 **Atelier de peinture pour enfants** (Sur réservation. Maximum 12 jeunes de 6 ans et plus) **1**

11 h **Démonstration de pastel par Michel Raymond** **1**

13 h **Démonstration de peinture à l'huile par Yvon Duranleau** **3**

13 h **Body painting par Dekov** **6**

13 h à 15 h **Maquillage pour enfants** **2**

14 h à 16 h **La chorale Dudlid'Ham** **6**

16 h 30 **Clôture officielle. Remise des prix sous le Chapiteau Toyota Richmond.** **6**

ÉGALEMENT AU PROGRAMME

G

EXPOSITION DE PHOTOS ANCIENNES

Écoles et églises de Danville
Venez nous voir le dimanche

3 septembre entre 10 h et 18 h

au Carré, dans l'immeuble de la fameuse horloge!



5

Exposition de photographies



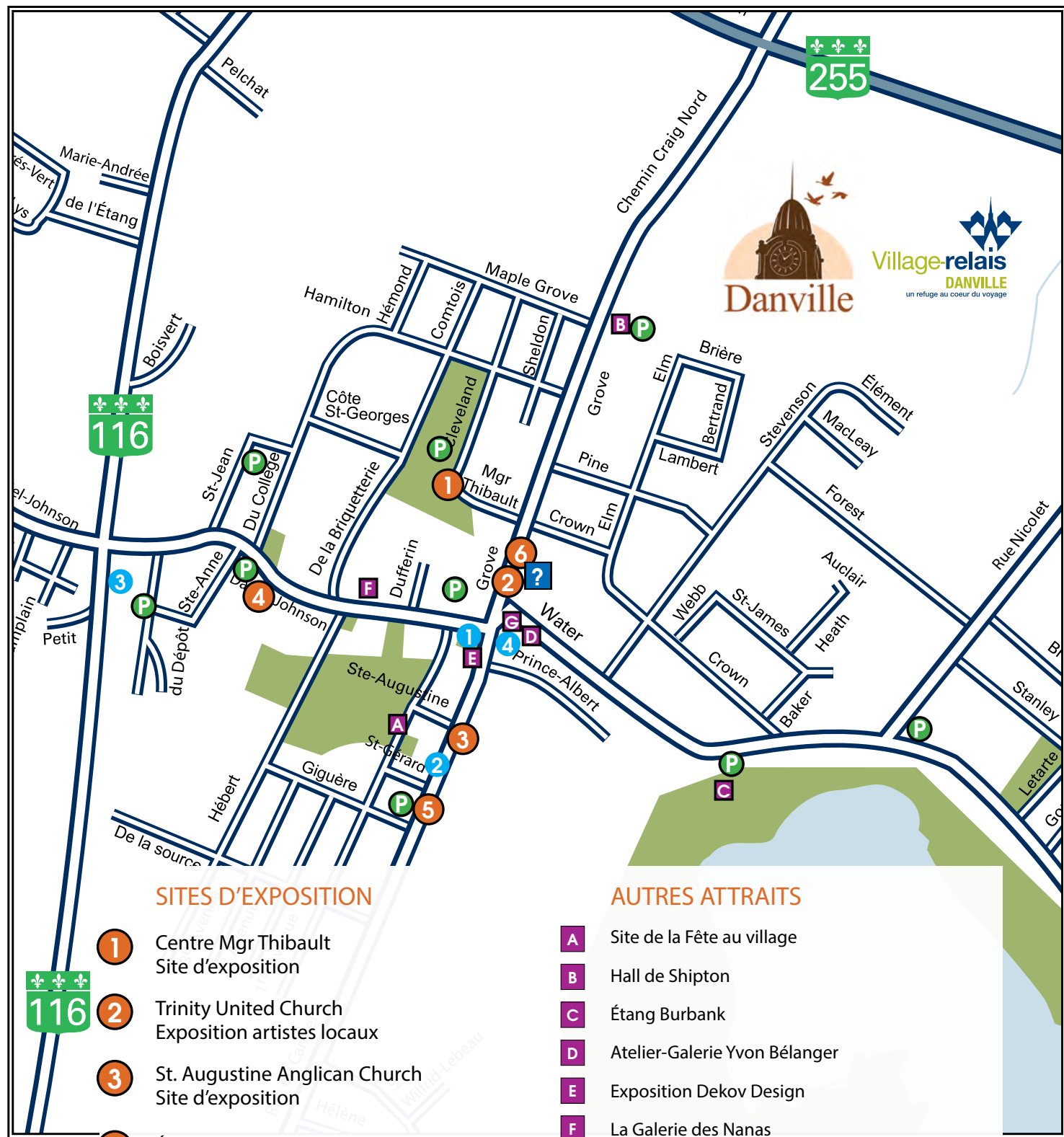
5

MAINTENANT AU CARMEL DE BELLE-CROIX

LES P'TITS ARTISTES

Nos jeunes artistes des écoles primaires de Danville, Masson et ADS, exposent leurs sculptures, aquarelles et peintures. Venez les encourager et vous faire plaisir. Vous les trouverez au parloir et à la salle de méditation du Carmel de Belle-Croix.





SITES D'EXPOSITION

- 1 Centre Mgr Thibault
Site d'exposition
- 2 Trinity United Church
Exposition artistes locaux
- 3 St. Augustine Anglican Church
Site d'exposition
- 4 Église catholique Sainte-Anne
Site d'exposition
- 5 Le Carmel de Belle-Croix
Site d'exposition
- 6 Chapiteau

AUTRES ATTRAITS

- A Site de la Fête au village
- B Hall de Shipton
- C Étang Burbank
- D Atelier-Galerie Yvon Bélanger
- E Exposition Dekov Design
- F La Galerie des Nanas
- G Exposition de photos anciennes (voir p.26)

RESTAURANTS PARTENAIRES

- 1 La Mante du Carré
6, rue Daniel Johnson, Danville
819 839-2843
- 2 Le Temps des Cerises
79, rue du Carmel, Danville
819 839-2818
- 3 Pizza Plus
20, Route 116 Est, Danville
819 839-3244
- 4 Binnerie du Carré
8, Rue du Carmel, Danville
819 839-3775



KRAMER, MICHÈLE

GRANBY, QUÉBEC www.michelekramer.com

SALLE : ÉGLISE SAINTE-ANNE



Depuis plus de 40 ans, je m'exprime à travers mes paysages et mes natures mortes mais mon sujet préféré reste sans contredit les fleurs. Je les découvre et m'en inspire, dans les champs, les jardins, les vases, les pots. Elles me permettent une grande liberté de création, autant dans la diversité de leurs formes que la variété de leurs coloris. Mes toiles se reconnaissent à leurs couleurs étincelantes, chaudes et flamboyantes. Récipiendaire de nombreux prix et mentions, je participe régulièrement à des expositions solo et de groupe au Québec, aux États-Unis et en Europe. On peut me rencontrer au cours des symposiums où je suis présente chaque été. En 2016, j'ai participé à plus de 15 événements artistiques, expositions et symposiums. Je suis membre de l'AIBAQ et du CAPSQ.



Un été de rêve
Huile, 22po x 28po



23 route 116, Danville

LAMOUREUX, LUCE

BOISBRIAND, QUÉBEC www.lucelamoureux.com

SALLE : CARMEL DE BELLE-CROIX



Toute une histoire
Acrylique, 20po x 20po

Luce Lamoureux, peintre de la fleur, explore l'acrylique en suggérant les fleurs par des formes souvent près de l'abstraction en complicité avec des harmonies de couleurs intenses. Au début de sa carrière, elle était fascinée par l'aquarelle qui lui a fait relever de nombreux défis. Depuis plusieurs années, son sujet de prédilection s'est transposé vers l'acrylique qui l'amènera vers une interprétation élargie de son sujet. Elle explore ces deux médiums avec une adresse exceptionnelle. La poésie dégagée par la flore inspire cette artiste qui nous transmet sa passion en créant dans ses oeuvres des atmosphères remplies d'émotion. Dans les tableaux de Luce Lamoureux, les fleurs créent un mouvement en formant une avalanche de coloris aux formes diverses qui s'intègrent les unes aux autres. Ses oeuvres sont diffusées à la Galerie Art et Miss à Paris, la Galerie Rimawi à Rosemère, à la Galerie d'art Richelieu, à la Galerie Symbole Art à Montréal ainsi qu'à la Galerie Colorida au Portugal en 2015. Elle a été sélectionnée par la Société Nationale des Beaux-Arts de Paris pour faire partie de la délégation canadienne au Carrousel du Louvre.



LAROCHELLE, MARIE-JOSÉE

THETFORD MINES, QUÉBEC www.facebook.com/PortraitisteMJL

SALLE : ST. AUGUSTINE ANGLICAN CHURCH



Depuis l'enfance, l'artiste tente de reproduire ce qu'elle voit en dessin, se découvrant un certain talent pour l'exactitude de la reproduction d'image. Désirant vivre de son art, elle entreprend l'étude du portrait et en fait son choix de carrière. En atelier avec Alain Gagné, son mentor, elle est encouragée à développer sa spontanéité et son intuition dans ses choix de couleur. Elle fait du pastel sec son médium par excellence. À mi-chemin entre la peinture et le dessin, elle travaille par superposition de couleurs. Tentant de capturer l'essence d'une personne, en photographie d'abord, elle traite chaque sujet comme une oeuvre d'art en soi. Pleine d'empathie, elle rend ses portraits avec émotion. Elle excelle dans la commande client et partage son savoir-faire en offrant cours et ateliers, ce qui lui permet de vivre de son art. Toujours inspirée par l'humain et les êtres vivants, elle affectionne particulièrement les photos anciennes où les détails bruts l'invitent à l'exploration de la texture et des médiums mixtes. L'artiste propose des oeuvres variées, tantôt en couleur avec réalisme, tantôt en sépia avec médiums mixtes avec une légère interprétation.



Picolo
Pastel sec, mixte, 28po x 20po



LAUZIER, MARIE-FRANCE

SHERBROOKE, QUÉBEC www.ariefrancelauzier.com

SALLE : CENTRE MGR. THIBAUT

Originaire de la Gaspésie, j'ai habité un certain temps à Québec, puis à Baie-Comeau, pour enfin m'établir en Estrie en 1987. J'ai étudié la peinture avec M. Pierre Jeanson, artiste peintre réputé de la région de l'Estrie, et pris quelques cours de dessin avec M. Denis Palmer aquarelliste. Équipée de quelques notions de base mais avec le désir de parfaire mon art, j'ai commencé à m'intéresser plus sérieusement à la peinture. Après un certain temps et certaines expérimentations, j'ai délaissé les pinceaux pour m'adonner au travail à la spatule, j'affectionne particulièrement la peinture aux empâtements marqués. Dans mes tableaux, j'essaie de recréer des atmosphères, des ambiances et des émotions afin de rendre mes toiles plus vibrantes et animées. Le travail à la spatule demande que les toiles soient regardées avec un certain recul pour mieux les apprécier. J'ai commencé à exposer mes œuvres dans des symposiums en Gaspésie où j'ai remporté à ma grande joie le prix du choix du public au symposium de Causapsal, en 2012. Le temps sera mon allié afin de me permettre d'interagir le plus étroitement possible avec ce médium.



Tous les bateaux mènent à Honfleur
Huile, 24po x 36po



MAHEU, CÉLINE

SHERBROOKE, QUÉBEC www.celinemaheu.com

SALLE : ÉGLISE SAINTE-ANNE

Je peins depuis 20 ans, j'ai d'abord commencé par l'aquarelle, pour ensuite apprivoiser l'acrylique et l'huile. J'ai suivi des cours avec plus de dix artistes professionnels reconnus, ce qui m'a aidé à découvrir ma propre identité et ma palette de couleurs. Depuis deux ans maintenant je travaille surtout avec la peinture vitrail qui me donne une liberté d'action et d'expression. Mon but dans la peinture est de toujours découvrir... La peinture est pour moi une façon extraordinaire de m'exprimer. Mes œuvres sont surtout très colorées et vivantes.



Strates de mer
Technique mixte, 24po x 42po

SADC Société d'aide au développement de la collectivité
DES SOURCES



LEDOUX, GHYSLAINE

MANSONVILLE, QUÉBEC www.ghyslainedoux.com

SALLE : CENTRE MGR. THIBAUT



Profitions des beaux jours
Huile, 24po x 30po

Après avoir touché à l'architecture, la sculpture et le dessin, la peinture s'est inscrite forcément dans la recherche d'un moyen d'expression idéal. C'est lors de rencontres avec différents peintres et en suivant l'enseignement de certains d'entre eux, que j'ai réalisé les aptitudes que j'avais et depuis, l'amour de la peinture n'a cessé de grandir. D'abord au pinceau, ensuite uniquement à la spatule, j'ai trouvé la meilleure façon pour moi de travailler l'huile. En perfectionnant la maîtrise du mouvement, j'exploite une méthode personnelle pour créer contrastes et textures. Mélanger les couleurs et en faire une palette vivante, toute en harmonie, me passionnent. La lumière est le principal défi et je ne cesse d'y consacrer toute mon attention. Les paysages qui, toujours m'émerveillent, sont mes sujets principaux. C'est sur le motif que je fais mes croquis et partout lors de mes déplacements, je trouve l'inspiration. C'est à travers les expositions et les symposiums particulièrement que je fais connaître mes œuvres. Tout au long des 27 années où j'ai peint, c'est le plaisir et le besoin de créer qui m'ont guidée.



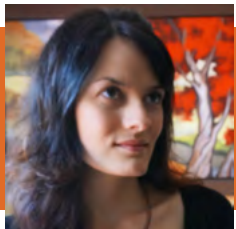
Peace and love
Huile, acrylique, sculpture bronze, dolomite, scratchboard
36po x 48po

La peinture, la sculpture sont pour moi le mélange de deux passions. J'exprime ma façon de voir la faune et ce qui me fait vibrer. La faune est ma principale source d'inspiration, les animaux et leur bien-être m'importent énormément. La planète perd de multiples espèces chaque année et nous y sommes pour beaucoup dans ce désastre. D'autres vivent dans des conditions précaires à cause de l'humain... Lorsque je peins ou que je sculpte, j'ai l'impression d'être près d'eux, de leur donner une attention privilégiée, de les immortaliser. Je souhaite sensibiliser le public par une pause, un regard, de les faire aimer pour mieux les respecter. Je mets de l'avant l'émotion, la tendresse de l'animal que je crée à partir d'un mélange d'imagination et de réalité. Je souhaite partager avec vous le regard que je porte sur ces êtres, sensibles, indispensables et qui ont tant à nous apprendre.

MARCOUX, ANDRÉE

VALCOURT, QUÉBEC www.andreemarcoux.com

SALLE : CENTRE MGR. THIBAUT

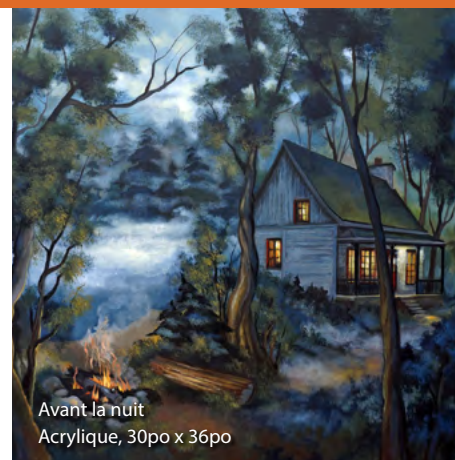


LORTIE, VALÉRIE

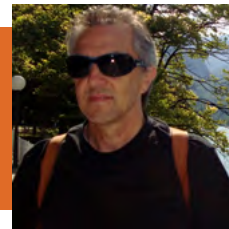
SAINTE-EULALIE, QUÉBEC www.valerielortie.com

SALLE : CARMEL DE BELLE-CROIX

Grande admiratrice de la nature depuis toujours, je peins depuis plusieurs années des paysages fantaisistes où le sujet principal est souvent l'arbre. J'aime travailler mes tableaux de manière à inventer des mondes qui reflètent la joie de vivre, la beauté de la nature avec ses phénomènes merveilleux et la magie des sentiments. Ce monde onirique, est peint à l'acrylique guidée par mes émotions avec comme seule règle d'arriver à un résultat qui dégage ce petit «quelque chose» que j'aime. Je reste toujours motivée à interpréter cette autre dimension, un peu spirituelle, au paysage... Maintenant, j'élabore un peu plus un effet vaporeux et doux pour laisser place à la magie. Je porte une attention particulière aux contrastes par les couleurs et les traitements flous et plus définis. Les personnages que l'on pouvait retrouver uniquement dans le tronc des arbres se retrouvent parfois ailleurs dans le paysage pour laisser place à de nouvelles interprétations et développer un concept de liberté en relation avec la nature. Comme sujet, je ne m'arrête plus seulement à l'arbre mais à de nouvelles espèces de la flore et à l'ambiance du paysage.



Avant la nuit
Acrylique, 30po x 36po



MISIC, BRANIMIR

SHERBROOKE, QUÉBEC www.sculpturesderobots.com

SALLE : CARMEL DE BELLE-CROIX

J'ai commencé à fabriquer des sculptures il y a quatre ans. Mes sculptures sont faites d'objets anciens, en métal et ces objets, utilisés dans leur forme originale, sont retenus ensemble par des vis et non par des soudures. Les éléments que j'utilise le plus pour composer mes sculptures sont de vieilles horloges et autres éléments mécaniques, des monocles, des clés, de vieux ustensiles de cuisine...

De cette façon, les sculptures sont non seulement durables mais aussi écologiques compte tenu des éléments recyclés. Le steampunk, la sci-fi, la fiction et le surréalisme sont mes principales sources d'inspiration.



Navire volant
Métal recyclé
14po x 20po x 24po



MONETT, MICHEL

VERCHÈRES, QUÉBEC www.monett-peintre.com

SALLE : CENTRE MGR. THIBAUT

Je m'engage depuis plusieurs années dans une démarche non conventionnelle. Je privilégie au départ l'automatisme du geste pour réaliser ma propre expression du paysage. Cette spontanéité du geste vient appuyer mon désir de créer des formes insolites. En appliquant des couches superposées d'acrylique, j'obtiens une multitude de masses de couleurs texturées et toutes différentes les unes des autres. Cette technique crée un univers diversifié d'où émergent les différences, l'ordre et les proportions des composantes de mon oeuvre. Cette approche me permet par la suite de mieux définir les formes tout en laissant transparaître la structure de ma composition. L'énergie qui m'anime donne à mes oeuvres une dimension sculpturale et coloriste de ma réalité.



Lumière de brume
Acrylique, 48po x 60po



Pour y vivre pleinement



PARÉ, DANIELLE

GATINEAU, QUÉBEC www.daniellepare.com

SALLE : ST. AUGUSTINE ANGLICAN CHURCH

Danielle est native de l'Outaouais et y vit encore avec sa famille. Surtout autodidacte, elle peint et enseigne les arts depuis plus de vingt ans. Couleur et énergie sont ce qui caractérisent le plus les tableaux de Danielle. Elle puise son inspiration dans la nature et les sensations que lui apportent les différentes saisons. Son interprétation cherche à capter l'énergie d'un moment qu'elle nous livre d'une gestuelle spontanée créant des atmosphères vibrantes et une expression entre le réalisme et l'abstraction. Faisant référence à ses années de travail à l'aquarelle Danielle laisse de plus en plus respirer la toile par des passages transparents et fluides qu'elle intègre à la matière plus opaque et épaisse ce qui crée de la légèreté ainsi qu'une tension visuelle intéressante dans le tableau. Ses créations uniques dégagent une énergie positive que l'on ressent instantanément. Elle est représentée par la galerie Espace 33 à Gatineau et à la Santini Gallery d'Ottawa.



Belles sauvages
Acrylique, 36po x 36po



Pharmacie Josée Fréchette
affiliée à
JeanCoutu



MONTMENY, LYNE

WINDSOR, QUÉBEC lmontmeny@sympatico.ca

SALLE : ÉGLISE SAINTE-ANNE



Native de Danville dans les Cantons de l'Est, les coqs de mon enfance ont marqué mon imaginaire. Autodidacte, j'ai débuté ma carrière d'artiste en 1994. Je privilégie un travail soigné plutôt que quantitatif dans ma production et, à travers les années, j'ai développé un style distinctif, « une ligne » très personnelle dans mes créations. Le caractère historique, la symbolique de courage et de fierté rattachée aux coqs, de même que le patrimoine bâti et humain m'inspirent profondément. À chaque année lors du Symposium des arts de Danville, je dévoile un nouveau modèle qui s'ajoute à la collection « Hommage aux danvillois ». Prisées des collectionneurs et souvent offertes en cadeau lors de voyages à l'étranger, mes sculptures de coqs aux lignes épurées et expressives se retrouvent maintenant partout dans le monde et dans de nombreuses collections, tant privées qu'institutionnelles.



Le coq Léo, hommage 2016-Collection
Hommage aux Danvillois
sculpture sur bois- aux ciseaux
13po x 22po

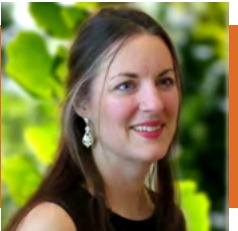


solutions créatives photo web

PELLETIER-MARTINEAU, RENÉE ROSE

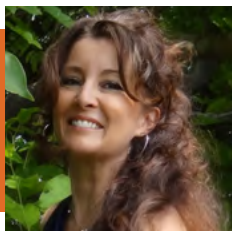
LÉVIS, QUÉBEC www.reneerose.com

SALLE : CARMEL DE BELLE-CROIX



Vent du Nord
Acrylique et flamme sur bois
24po x 24po

RenéeRose aime observer la vie, regarder danser la lumière, se rapprocher pour mieux sentir toute la splendeur du sujet. Quel que soit le thème, il est la porte d'entrée pour admirer l'âme humaine et la vie. L'artiste a oeuvré sur plus de 66 000 km carrés de territoires forestiers québécois et a un lien privilégié avec la forêt. D'ascendance autochtone, l'artiste métisse canadienne française nous propose des oeuvres surprenantes et inspirantes. Préserver et valoriser les arbres sont à la base de son inspiration. Ce lien avec la nature continue de vivre au coeur de sa création. La vitalité et la noblesse du bois font corps avec chacun de ses sujets. Elle en est passionnée. Elle aime sa vitalité, son caractère, son grain, ses veines et son arôme unique. Elle choisit, par-dessus tout, de célébrer la vie. Elle affectionne le mouvement et la lumière et amorce son processus créatif par des croquis. Ses tableaux font partie de collections privées et corporatives à travers le Canada. Elle participe à plusieurs événements artistiques au Québec et à l'étranger. Elle est représentée en galerie à New-York et exposera au Carrousel du Louvre en 2017.



NOBERT, SYLVIE

NAPIERVILLE, QUÉBEC www.aapars.com/sylvie-nobert

SALLE : ÉGLISE SAINTE-ANNE



Artiste-peintre figuratif contemporain, ses études et ses créations en Art Vestimentaire l'ont naturellement menée à la peinture. Dès ses débuts, il lui importe de trouver son propre style. L'huile, l'acrylique et les techniques mixtes lui permettent de peindre librement de grandes surfaces. Depuis toujours, Sylvie Nobert est fascinée par la complicité entre les chiens et les humains. Elle affectionne particulièrement le Labrador qui est l'un des chiens les plus expressifs au monde. Son regard parle pour lui ! Sa nouvelle collection « Prendre l'air », veut rendre hommage au chien, ce magnifique compagnon au coeur tendre, pour sa grande intelligence et son dévouement, ses qualités d'aidant naturel, l'ami joueur et parfois espiègle qui partage toutes ses activités. Les gens ont un coup de coeur pour ses oeuvres aux notes joyeuses, coquines et attendrissantes qui font naître les sourires ! Ce que l'artiste désire le plus ? Chatouiller le coeur de chacun et transmettre sa grande admiration pour le meilleur ami de l'homme dans chacune de ses oeuvres !



Mes désirs font désordre
Mixte-huile, 30po x 30po



PLANTE, MARIE-CLAIRE

SHERBROOKE, QUÉBEC www.marieclaireplante.com

SALLE : CARMEL DE BELLE-CROIX

Peintre autodidacte, femme passionnée dans tout ce qu'elle entreprend, elle évolue en étudiant plusieurs ouvrages sur l'art et en participant à de nombreux ateliers d'artistes renommés. On la retrouve dans plusieurs symposiums et expositions à travers la province. Sa curiosité l'amène à explorer une multitude de techniques, de médiums, de styles. À la suite d'un atelier de cheminement artistique donné par le célèbre artiste Laurent Bonet, sa créativité a pris une toute nouvelle forme, elle se libère de la représentation pour laisser place à sa propre expressivité dans une peinture abstraite, l'art informel : matiérisme avec des accents expressionnistes et parfois lyriques qu'elle compose avec des techniques mixtes. Les coups de pinceau, les coulures, les pigments jetés, les jus qui éclaboussent et salissent, les espaces grattés, les superpositions de couches de textures, de peinture aux couleurs dégradées contribuent à insuffler à la toile une matérialité brute rappelant les riches patines créées par les effets du passage du temps.



Fragment
Mixtes, 30po x 30po



Députée de Richmond
1 800 567-3596



QUENNEVILLE, RAYMOND

CHAMPLAIN, QUÉBEC www.raymondquenneville.qc.ca

SALLE : CENTRE MGR. THIBAUT



L'hiver à nos portes
Huile, 24po x 20po

Né à Trois-Rivières en 1956, Raymond Quenneville a exploré diverses facettes de l'art visuel avant de choisir la carrière de peintre figuratif. Par la réalisation de paysages à l'huile, il tente d'exprimer une certaine sérénité, un certain équilibre. Il recherche des ambiances et des effets lumineux qui amèneront l'observateur dans un univers abordable et apaisant. Ses tableaux portent en eux une signature unique reconnue par les amateurs d'art. Ses tableaux ont fait la une de quelques revues internationales dont «International Artists» Australie, «Hidden Treasure Magazine» Royaume Uni, Best of Worldwide Landscape Artists, États-Unis. Au cours des 24 dernières années, ils ont été exposés dans le cadre de nombreux symposiums, expositions solo et de groupe, au Canada, en Europe et aux États-Unis. Ils sont vendus à travers le monde par l'entremise de galeries d'art réputées au Canada et aux États-Unis. Il est membre de l'Institut des arts figuratifs (IAF) et de la Société des artistes canadiens (SCA), du Mondial Art Academia (MAA) et détient le titre de Maître en beaux-arts décerné par l'Académie internationale des beaux-arts du Québec (AIBAQ).



RAYMOND, MICHEL

SHEFFORD, QUÉBEC www.mraymond.ca

SALLE : CENTRE MGR. THIBAUT



SOUCY, HUGUES

LÉVIS, QUÉBEC www.huguessoucy.com

SALLE : ST. AUGUSTINE ANGLICAN CHURCH

Plus de trente-cinq années de réalisations m'ont amené à emprunter plusieurs avenues. Je suis passé de la sculpture figurative à la sculpture stylisée (semi-figurative). J'ai exploité des thèmes mythologiques, puis ce que j'ai appelé la sculpture d'intégration ou sculpture bijou intégration de pierre fine, bois fin et métal. Cette idée d'intégrer différents matériaux dans une même oeuvre est demeurée, au fil des années, une des lignes directrices de ma production et m'a permis de signaler l'originalité de mon travail avec ce qui se faisait en sculpture.

Je suis représenté par différentes galeries de prestige qui ont contribué à la diffusion de mon oeuvre. On m'a décrit comme un artiste de la forme et du mouvement. Aujourd'hui, je me considère essentiellement comme un explorateur de la forme, du mouvement et aussi de la matière et cela se transpose dans ma production...



La Bête : bois de chevreuil, bois de rose du Honduras
Mixte, sculpture
64.5cm x 40cm



TÉTREAU, MANON

ST-HYACINTHE, QUÉBEC www.oenart.ca

SALLE : CARMEL DE BELLE-CROIX



Romance du soir
Huile, 36po x 24po

Chaque artiste-peintre exprime dans ses toiles une partie de son histoire. Mes formations m'ont permis d'acquérir une certaine maîtrise des différentes techniques. Je possède ma propre école d'arts visuels depuis 15 ans. Certains événements dramatiques de la vie ont forgé mon art et favorisé l'émergence de l'émotion qui sommeillait confortablement en moi. Mes toiles expriment une âme, un sentiment, une mélodie, une scène qui se reflètent dans un mouvement discret et gracieux où l'on aimerait plonger l'espace d'un moment. Ceux qui me connaissent savent que j'ai le bonheur facile, j'aime la vie et les gens, je vénère la beauté dans la simplicité, j'exprime la vie sur mes canevas comme je la vois et la ressens. Mes toiles sont majoritairement réalisées à la spatule, j'aime exploiter la lumière, je dirige les regards vers l'essentiel en brouillant volontairement les détails. Je m'accorde une liberté dans le choix des tonalités, de l'intensité des couleurs et de la texture, une technique et un art apparentés à l'expressionnisme. Je fuis cependant les émotions négatives en m'efforçant de créer une atmosphère de bien-être et de passion. Je peins comme je vis, je peins l'essentiel.



Le quartier latin
Huile / Pastel sec, 19po x 15po

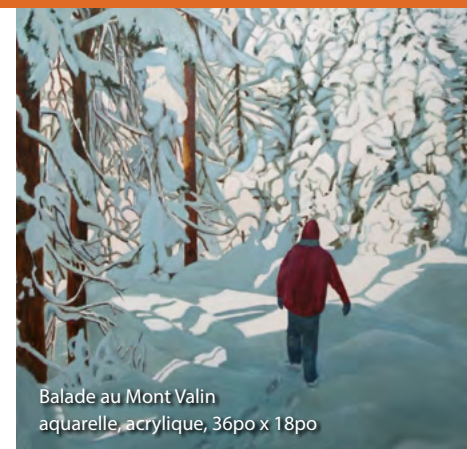
Je peins depuis mon adolescence tant au pastel sec qu'à l'huile. En 2000, je sens le besoin de suivre une formation afin de développer mon art alors que j'ai été autodidacte jusqu'à ce jour. Ainsi, je découvre que les ambiances créées par des lumières contrastantes m'attirent et ce, quel que soit le sujet. Étant natif de Montréal, je suis demeuré imprégné des ambiances de la ville. J'aime rendre les atmosphères créées par les lumières qui ondulent sur la chaussée et par les personnages qui animent ce milieu de vie. Les scènes urbaines formeront alors une thématique qui prendra une place importante dans ma production, tout en les distinguant de ce qui est traité généralement avec le pastel sec. C'est ainsi que, peu à peu, j'ai exploité davantage ce médium développant une approche personnelle tout en demeurant fidèle aux concepts de la peinture académique. La peinture est une véritable passion qui occupe une large place dans ma vie; je peins à plein temps depuis 2007. J'offre aussi des formations et des démonstrations dans différents milieux artistiques.



RINGUET, LUCIE

LÉVIS, QUÉBEC www.lucieringuet.com

SALLE : ÉGLISE SAINTE-ANNE



Balade au Mont Valin
aquarelle, acrylique, 36po x 18po

Après avoir expérimenté la peinture à l'huile, j'expérimente l'aquarelle, un médium plus difficile à maîtriser. Dès lors, l'aquarelle me fascine et m'impose un fabuleux défi. J'expérimente aussi l'acrylique, le fusain, l'encre de Chine, mais je deviens une amoureuse inconditionnelle de l'aquarelle. Sa fluidité me séduit, sa transparence répond à mes espoirs d'expression. Je poursuis mon apprentissage auprès des grands maîtres tels que Szabo et Ladouceur. Ma recherche de la lumière est inlassable et j'aime jouer avec les blancs. Les chutes d'eau m'attirent. La force et l'énergie qu'elles déploient m'inspirent le respect, le calme et toute une symphonie de blancs me pousse à les peindre. Je peux rester des heures à observer une chute couler, à l'écouter chanter, à m'imprégner de ses couleurs subtiles, de sa vivacité qui cascade en mille scintillements. On m'a surnommée « La dame aux chutes ». Les chutes sont en constant changement. Je leur ressemble puisque je suis une peintre en mutation, comme la vie qui coule, le mouvement perpétuel.



TREMBLAY, JUDITH

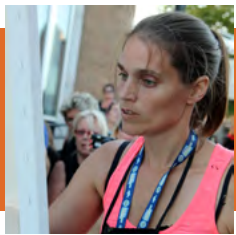
ALMA, QUÉBEC www.aquarelle-judith-tremblay.com

SALLE : ÉGLISE SAINTE-ANNE

J'ai découvert l'aquarelle il y a une vingtaine d'années, ce médium m'a fascinée et séduite tout de suite. J'aime la manière dont la couleur se déplace sur le papier et la luminosité de ses pigments. L'abstraction évolue pour devenir de plus en plus figurative puis je vois l'ensemble et je découvre les détails du sujet. Lorsque je peins, la luminosité est ma première préoccupation. Dans ma région, le Lac-Saint-Jean, la nature est omniprésente. Je peins l'endroit d'où je viens parce que je le connais. La forêt, les lacs, les rivières sont une source d'inspiration intarissable, tous mes sens sont alors à l'affût de nouvelles découvertes. Pour rendre l'émotion et l'atmosphère qui se dégagent d'un lieu, j'y retourne souvent, à des saisons différentes, à d'autres heures et sous divers climats. Fascinée par la lumière, j'aime peindre les feux du soleil embrasant tout le paysage. Je me sens alors envahie par un sentiment de liberté et de sérénité. Je souhaite que les observateurs de mes tableaux ressentent plénitude et paix devant mes paysages car ils sont pour moi une véritable poésie.



Fantaisie
Aquarelle, 21 po x 29 po



ZABEL

CHAMPLAIN, QUÉBEC www.zabel.ca

SALLE : ST. AUGUSTINE ANGLICAN CHURCH



NOS GALERIES ET ATELIERS PARTENAIRES

Le village de Danville compte quelques galeries et ateliers d'artiste dont certaines sont permanentes et ouvertes 10 mois par année. Le Symposium des arts de Danville est fier de pouvoir les associer à son événement. Venez rencontrer d'autres artistes!

Guidée par l'émotion, les couleurs et les textures, Zabel crée des œuvres remplies de romance dans lesquelles on a envie de se projeter. Son objectif consiste à donner une âme au tableau, à le faire vibrer, à lui permettre de créer une émotion, une ambiance et à saisir l'instant présent.

Depuis plusieurs années, les œuvres romantiques 100% spatule de Zabel ont séduit les québécois d'un bout à l'autre de la province lui valant plusieurs reconnaissances. Ses personnages traversent maintenant les frontières et son art est maintenant représenté à l'étranger. Venez plonger dans la romance de son univers situé à la frontière du figuratif et de l'abstraction et laissez-vous charmer.



Sous le charme
Huile/Acrylique/100% spatule
36po x 36po

ARTISTES LOCAUX

2 Trinity United Church

Depuis quelques années maintenant, le Symposium des arts de Danville accueille plusieurs artistes peintres du milieu. Grâce à l'implication de « La Source d'Arts » un organisme à but non lucratif qui a pour mission d'offrir aux enfants et aux adultes des activités artistiques et culturelles, avec le support de la ville d'Asbestos, seize artistes locaux présenteront leurs oeuvres au site d'exposition Trinity United Church. Bienvenue à tous !! Suivez les programmations d'activités de La Source d'Arts sur Facebook.

Nous vous invitons à venir découvrir nos artistes locaux et à échanger avec eux : Roger Allaire, Carole Arseneault, Michel Bédard, Marie Bélanger, Hélène Bouchard, Johanne Bourdeau, Lucie Cormier, France Ducharme, Claudette Fortin, Chantal Gosselin, Lise Hébert, Michael Jalbert, Roger Levert, Donald Mercier, Johanne Parent et Jacques Richer.

La Source d'Arts
292 boul. St-Luc, Asbestos
819-571-0051

D

ATELIER-GALERIE Y. BÉLANGER

www.ateliergalerie-ybelanger.com

22 Water DANVILLE, Qc J0A 1A0 819-990-1329

E

Dekov

Exposition solo "les Sources"
du 29 août au 1^{er} novembre 2017
Véronique Boisard, artiste peintre
Atelier-Boutique 11 Grove Danville, 819-238-1310

Galerie du marché de la mante du carré
6 Daniel-Johnson, Danville

F

La Galerie des Nanas - Danville - Art insubordonné au féminin

Exposition du 1^{er} septembre au 29 octobre 2017
Atelier pour les ados le vendredi 1^{er} septembre de 13h à 15h

Mimi Traillette et Clara B. Turcotte - Sourcils Bas!!

Desjardins Caisse des Sources présente

4^e édition CIRCUIt Saveurs et Savoir faire DES SOURCES

en collaboration MRC Sources

SOYEZ CURIEUX!
LAISSEZ-VOUS GUIDER PAR LE CIRCUIt.

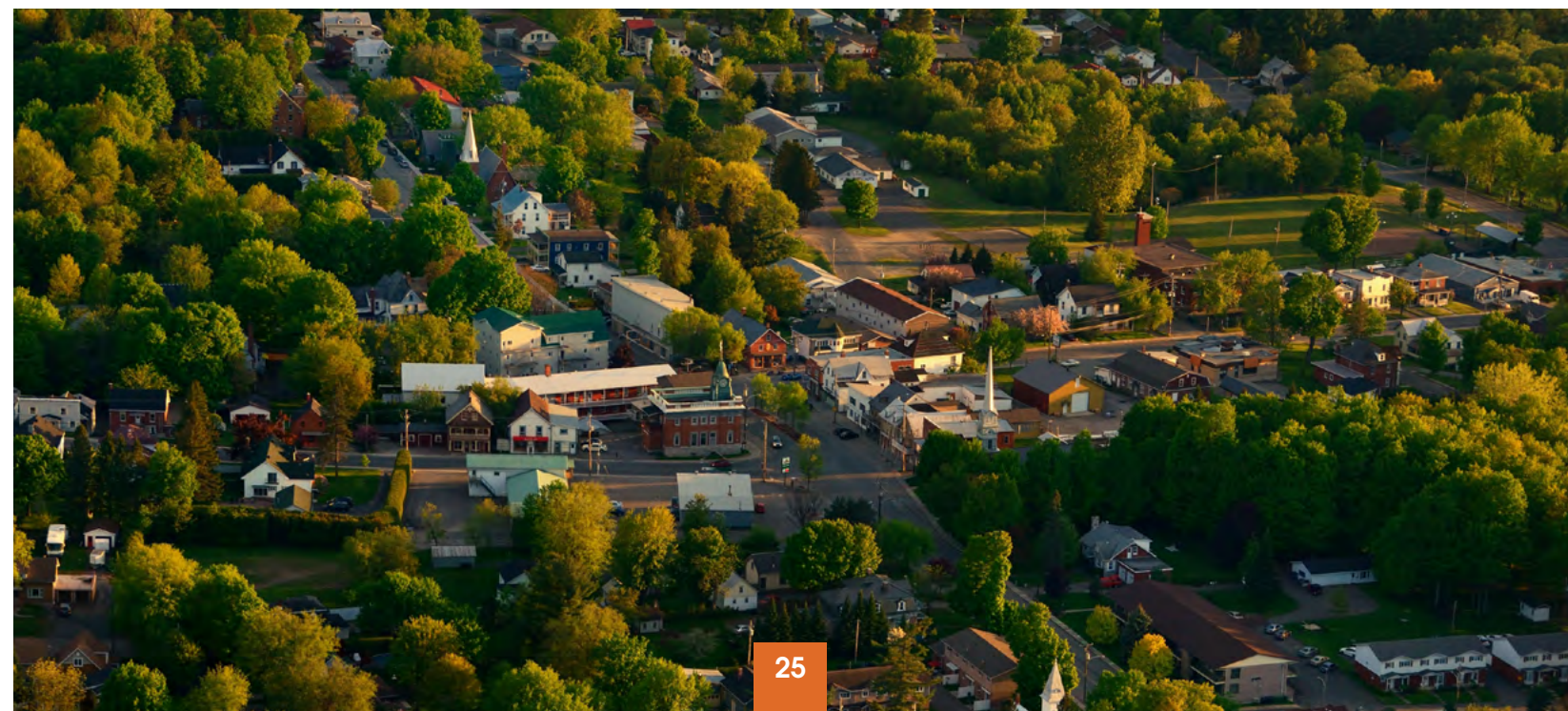
ASBESTOS
DANVILLE
HAM-SUD
SAINT-ADRIEN
SAINT-CAMILLE
SAINT-GEORGES-DE-WINDSOR
WOTTON

16 et 17 septembre 2017

TOUS LES DÉTAILS CIRCUITSAVEURSETSAVOIRFAIRE.COM

Centre touristique régional de la MRC des Sources

39, rue du Dépôt, Danville (Québec) J0A 1A0
Sans frais : 1 888 839-2911
819 839-2911 | Téléc. : 819 839-3475
tourisme@mrcdessources.com
www.tourismedesources.com
f /tourismedesources
t /@BIT_de_Danville



La maison

Mc Cracken

Visite guidée

d'une maison ancestrale
et de son aménagement
paysager.

Vos guides : Yvon Blais, Gaétan Gendron
et Marguerite Bouchard

Dimanche

3 septembre 2017
15 h à 18 h



À l'occasion du

**SYMPOSIUM
DES ARTS DE
DANVILLE**

La Maison Mc Cracken

Résidence touristique
126, rue Grove
Danville (Québec) J0A 1A0
La Maison Mc Cracken est classifiée 4 étoiles

Location : Yvon Blais

(514) 817-5710
yvonblais@videotron.ca

PARTENAIRE MAJEUR



Desjardins Caisse des Sources

La Caisse Desjardins des Sources est heureuse d'appuyer cette 19e édition du Symposium des arts de Danville. Situé au cœur de Danville, cet événement vous permettra de vivre des découvertes étonnantes en arts visuels mais également au point de vue patrimonial, architectural et culinaire.

Grâce à nos membres, la Caisse des Sources soutient, année après année, des initiatives culturelles, éducatives, économiques, coopératives, environnementales, communautaires et en matière de santé/saines habitudes de vie, qui dynamisent notre milieu. Car choisir d'être membre et surtout de faire affaire avec Desjardins, c'est avoir un impact significatif dans la vie des gens et des communautés grâce à notre engagement quotidien.

Nous vous invitons donc à participer aux nombreuses activités telles que des ateliers artistiques, spectacles et marché public lors de cette édition 2017 du Symposium des arts qui aura lieu du 1^{er} au 4 septembre.

Bon symposium!

Geneviève Roy, directrice générale
Caisse Desjardins des Sources

LA CAISSE DESJARDINS DES SOURCES FIÈRE PARTENAIRE DU SYMPOSIUM DES ARTS DE DANVILLE

Grâce à vous, nous contribuons au développement de votre milieu!

Le Fonds d'aide au développement du milieu (FADM), les dons et les commandites sont des leviers importants pour soutenir la vitalité socioéconomique de notre communauté.

Le FADM est constitué grâce à des membres qui, comme vous, acceptent qu'une partie de leur ristourne soit retournée à la collectivité lors d'un vote tenu à l'assemblée générale annuelle.

En 2016, ce sont **142 971 \$** qui ont été investis pour appuyer des projets stimulants pour notre communauté.

H EXPOSITION DE PHOTOS ANCIENNES

LES ÉCOLES ET ÉGLISES DE DANVILLE

Venez nous voir le dimanche
3 septembre entre 10 h et 18 h
au Carré, dans l'immeuble de la fameuse horloge!



École Masson appelée aussi collège Masson en l'honneur du premier curé catholique, Louis-Almé Masson.

L'église Unie Trinity fut construite en 1875 sur la rue Grove. Cette communauté est la plus vieille de Danville dont les débuts remontent à 1829.



5 LES P'TITS ARTISTES

LES ÉLÈVES DES ÉCOLES PRIMAIRES MASSON ET ADS DE DANVILLE



Rendez-vous au Carmel de Belle-Croix (site no.5), pour admirer et vous procurer des oeuvres originales à petits prix. Les profits générés par la vente de certaines oeuvres seront remis à la fondation de l'école Masson afin qu'elle continue à appuyer ses projets axés sur l'art.

Vous y trouverez dessins, aquarelles, bijoux et sculptures.

C'EST ÇA, LA DIFFÉRENCE DESJARDINS!



MERCI À NOS FIDÈLES PARTENAIRES



Desjardins
Caisse des Sources



Canadian
Heritage

Patrimoine
canadien



AMIS DU SYMPOSIUM

Auberge Jeffery
Camping Mont Scotch Hill
Coopérative funéraire de l'Estrie
Duclos Assurances Inc
FM 99,3
Gaudreau environnement
L'essence de Gaïa
Les Jardins de Danville
Les Jardins de Jeannine

Les Services EXP inc.
Les Services Mécaniques RSC
Me Denis Beaubien avocat
Me Serge Chagnon Notaire
Pièces d'autos P.A. Allison
Plaisir 101,9
Quincaillerie Couture Timber Mart
Résidences funéraires CASS
Transport Yergeau

SYMPOSIUMDEDANVILLE.COM

SUIVEZ-NOUS SUR FACEBOOK / SYMPOSIUM DES ARTS DE DANVILLE



Symposium des arts
DE DANVILLE

NOUVELLES COORDONNÉES

39A, rue Dépôt, Danville (Québec) J0A1A0 | 819 839-1210

FAITES UN DON AU SYMPOSIUM

Vous pouvez faire un don sécuritaire au Symposium via PayPal
via notre tirelire au symposiumdedanville.com

Merci de soutenir la diffusion culturelle dans notre communauté!!

