

DU 2 AU 5 SEPTÉMBRE 2016

www.symposiumdedanville.com



Symposium des arts
DE DANVILLE

18^e édition

**SYMPOSIUM
DES ARTS**
DANVILLE 47 ARTISTES

SOUS LA PRÉSIDENTE D'HONNEUR DE M. JEAN-PIERRE NEVEU

5\$

Une expérience culturelle vous est proposée!



L'équipe du Symposium des arts de Danville vous convie à sa 18e édition qui se déroulera du 2 au 5 septembre 2016, au cœur villageois de Danville. Laissez-vous imprégner par la beauté des œuvres des 47 artistes professionnels de tous les coins du Québec qui exposent au sein d'un des quatre sites intérieurs répartis sur un trajet enchanteur permettant d'apprécier le patrimoine bâti.

Venez vous divertir au gré de l'animation musicale sous le chapiteau de la « Place du Sympo » en journée ou lors d'un des trois spectacles offerts gratuitement en soirée. Des ateliers d'initiation vous sont proposés, des activités pour enfants éveilleront leur intérêt à la culture, l'exposition des artistes locaux ou celle des élèves de l'école ADS vous permettront d'apprécier la relève ou encore trempez-vous dans l'histoire de la région en visitant l'exposition de photos anciennes de la Société d'histoire d'Asbestos. En fait, tout est en place pour que votre visite soit mémorable.

Osez vivre une journée culturelle, en famille ou entre amis. Ce sera sans contredit une expérience artistique inoubliable, empreinte d'une ambiance unique.

Plus d'une centaine de bénévoles vous accueilleront chaleureusement.

Mario Morand, Président du conseil d'administration

MOT DU MAIRE DE DANVILLE

C'est avec une grande fierté que je vous convie à cette 18e édition du Symposium des arts de la rue de Danville.

Depuis dix-sept ans déjà, le symposium est célébré par les danvillois qui se réjouissent chaque année de participer à ce grand événement. Le symposium, tel un arbre dont les racines prennent de la vigueur au fil des années, devient un événement de plus en plus grandiose. C'est de cette façon que notre symposium s'est développé et, bon an, mal an, nous l'avons vu grandir et devenir, « notre symposium », une tradition que tous célèbrent avec joie et passion.

Le dévouement et l'implication des bénévoles et artistes participants contribuent à la réussite et au rayonnement de ce rendez-vous artistique. La grande qualité et la diversité des artistes et des œuvres présentées cette année sauront vous éblouir.

Profitez pleinement de cette belle fête qui annonce la fin de l'été et émerveillera tous vos sens.

Michel Plourde, maire de Danville



Mot du président	2
Mot du maire de Danville	2
Mot du président d'honneur	3
Liste des artistes par salle	4
Présentation des artistes invités (A-L)	5-12
En spectacle au chapiteau Toyota Richmond	13
Programmation	14-15
Plan du site	16
Présentation des artistes invités (L-Z)	17-24
Artistes locaux	24
Nos galeries partenaires	25
Exposition de photos anciennes	26
Les p'tits artistes	26
Mot du commanditaire majeur	27
Partenaires	28

MOT DU PRÉSIDENT D'HONNEUR

C'est avec une immense fierté que j'ai accepté d'être le président d'honneur de cette 18e édition du Symposium des Arts de Danville. Il s'agit pour moi d'un grand privilège car je considère que, de tous les symposiums au Québec, celui de Danville possède une couleur tout à fait particulière et il se distingue par son raffinement. Il est aussi l'un des plus attractifs pour le visiteur. La qualité des artistes retenus lors de la sélection démontre le grand souci des organisateurs de bien vous recevoir sous l'enseigne des arts. La ville de Danville en temps de symposium est très animée et le contact entre visiteurs et artistes génère une énergie peu commune, une atmosphère propre à ce symposium.

Personnellement, je désire vous convier à cette 18e édition parce que nous vous proposons des artistes d'une qualité exceptionnelle. Venez et vous serez à même de le constater. Je souhaiterais aussi vous proposer de vivre une expérience nouvelle, une rencontre plus complète, plus intime avec les artistes participants, informez-vous de leur passion et découvrez le monde dans lequel ils évoluent. Vous seriez parfois étonnés de voir ce qui les anime, étonnés de découvrir chez eux le besoin de communiquer avec vous. Nous sommes là pour la plupart à espérer engager un dialogue tout en dépeignant un peu notre âme de créateur. Acceptez cette invitation qui fera de votre visite une expérience exceptionnelle et permettez aux artistes de partager avec vous leur bonheur de vivre comme créateurs.

Jean-Pierre Neveu
Président d'honneur de la 18e édition



Toile d'honneur

DE L'ARTISTE
JEAN-PIERRE NEVEU
VALEUR DE 2 640 \$

PROCUREZ-VOUS LES BILLETS POUR LE
TIRAGE DE LA TOILE D'HONNEUR AU
COÛT DE 2\$ POUR UN BILLET ET
5\$ POUR TROIS BILLETS.

LISTE DES ARTISTES PAR SALLE

1 CENTRE MGR. THIBAUT

BOUCHARD, DANY (P. 6)
BOUCHARD, FRANCINE (P. 6)
COURCHESNE, DENIS (P. 9)
DUMONT, GABRIELLE (P. 9)
FONTAINE, DIANE (P. 10)
GAUTHIER, RÉNALD (P. 11)
JANKOWSKI, EUGENE (P. 12)
LAPOINTE, NATHALIE (P. 17)
NEVEU, JEAN-PIERRE (P. 19)
PARÉ, DANIELLE (P. 20)
PELLETIER-MARTINEAU, RENÉEROSE (P. 20)
POTVIN, MANON (P. 21)
RAYMOND, MICHEL (P. 22)
RINGUET, LUCIE (P. 22)

2 TRINITY UNITED CHURCH Exposition artistes locaux

3 ST. AUGUSTINE ANGLICAN CHURCH

BÉLANGER, YVON (P. 5)
BOISJOLY, ELSA (P. 5)
CHARLAND, HÉLÈNE (P. 7)
DESGAGNÉ, CAROLE (P. 8)
DURANLEAU, YVON (P. 10)
GODBOUT, SUZANNE (P. 11)
LAFRENIÈRE, DENISE (P. 17)
MARTEL, CÉLINE (P. 18)
MOLLEUR, MIREILLE (P. 18)
QUENNEVILLE, RAYMOND (P. 22)

4 GALERIE D'ART DU SYMPOSIUM

Visitez la galerie d'art du Symposium pour admirer les œuvres des élèves de l'école primaire anglophone ADS de Danville

5 ÉGLISE SAINTE-ANNE

DION, CAROLINE (P. 8)
DUCHARME, LUC (P. 9)
FALARDEAU, FRANÇOISE (P. 10)
LAMOUREUX, LUCE (P. 17)
MONTMENY, LYNE (P. 19)
POULIN, J. MICHEL (P. 21)
SAVOIE, BRIGITTE (P. 23)
SENAY, JOHANNE (P. 23)
TÉTRO, JOSLINE (P. 24)

6 CARMEL DE BELLE-CROIX

BAROLET, MARIE-PAULE (P. 5)
BOUCHARD, MARIE-CLAUDE (P. 6)
CARBONNEL, CATHERINE (P. 7)
CLOUTIER, MARTINE (P. 7)
DOUCET, CAROLE (P. 9)
GAUTHIER, MANON (P. 11)
GOYETTE, DIANE (P. 12)
LABERGE, ANDRÉE-ANNE (P. 12)
LÉPINE, CLAUDE (P. 18)
MONETT, MICHEL (P. 19)
PAQUETTE, MONIQUE (P. 20)
PICARD, ISABEL (P. 21)
ROCK, YANINA (P. 23)
SOUCY, HUGUES (P. 24)



BAROLET, MARIE-PAULE

SHAWINIGAN-SUD, QUÉBEC mpbarolet@cgcable.ca

SALLE : CARMEL DE BELLE-CROIX

Peindre pour moi est un moment de détente et de réflexion où le temps s'arrête dès que je prends mon pinceau. C'est un art de vivre et de communication avec mon intérieur. Je m'inspire des paysages imaginaires pour exprimer mon univers intime. Les couleurs, les formes, les techniques sont des outils pour recréer ce monde secret et personnel. Je réduis un scintillement lumineux à un simple jeu de couleurs et de lumières qui reflète le calme. C'est une évasion quotidienne et créatrice.

Les couleurs sont pour moi des révélateurs de mes états d'âme. Mes toiles sont une perception poétique de ma réalité intime. Les formes et les couleurs sont des moyens pour y parvenir. Mes oeuvres se retrouvent en France, aux États-Unis, au Québec et au Nouveau-Brunswick.

La Meunerie



Un coin perdu
Techniques mixtes, 30 po x 15 po



BÉLANGER, YVON

CHESTERVILLE, QUÉBEC belangernovy@hotmail.com

SALLE : ST. AUGUSTINE ANGLICAN CHURCH



"L'arrivée du beaver"
Huile, 20 po x 24 po

Depuis aussi longtemps que je me souviens, j'ai toujours dessiné... que ce soit dans la marge de mes livres d'école, sur un coin de napperon, n'importe quel support s'y prêtant! J'ai accumulé au fil des ans de nombreux carnets de croquis qui ont inspiré la création des oeuvres. Adolescent, la découverte de la peinture à l'huile a été une révélation! C'est devenu une passion qui ne cesse de m'habiter. Inspiré par la citation de Renoir qui disait «Le véritable art, est l'art d'omettre» je recherche la justesse et la simplicité du coup de pinceau. Créer une scène complète avec un minimum de traits pour permettre à l'observateur de voir l'invisible est mon principal défi. Fasciné par la lumière, la capturer et en illuminer la toile est un autre objectif majeur. Saisir l'insaisissable me pousse à exagérer la couleur et les contrastes et ainsi y instiller la lumière.



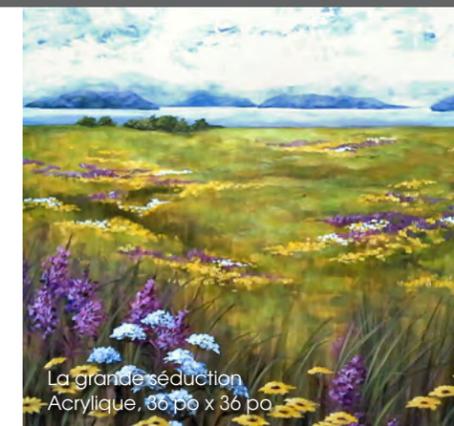
BOISJOLY, ELSA

BAIE-SAINT-PAUL, QUÉBEC elsaboisjoly@hotmail.com

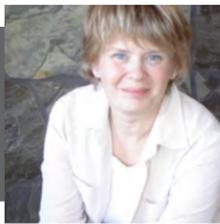
SALLE : ST. AUGUSTINE ANGLICAN CHURCH

Elsa Boisjoly a plus de 20 ans de pratique active en art visuel et compte plusieurs expositions collectives et individuelles au Québec, aux États-Unis et en Europe. Sa pratique est motivée par son attachement à l'égard de l'environnement, parfois grandiose et sublime, ou tout simplement du quotidien. « La plupart du temps, mes projets artistiques naissent d'un événement déclencheur émotionnel. » Son travail de création est très souvent lié à ses préoccupations environnementales, sa fascination pour l'empreinte sur le territoire et le sens du vivant qui se manifestent dans la nature. Son médium est l'acrylique et l'utilisation des différents liants, mortiers et fluides font partie intégrante de sa démarche. Utilisant souvent des couleurs nuancées, ses oeuvres se structurent en fonction de sa perception et de sa mémoire. Elsa offre une lecture dimensionnelle de cette réalité, un regard différent sur la toile et nous permet un rapport privilégié à l'image.

Giguère & Morin inc.



La grande séduction
Acrylique, 36 po x 36 po



BOUCHARD, DANY

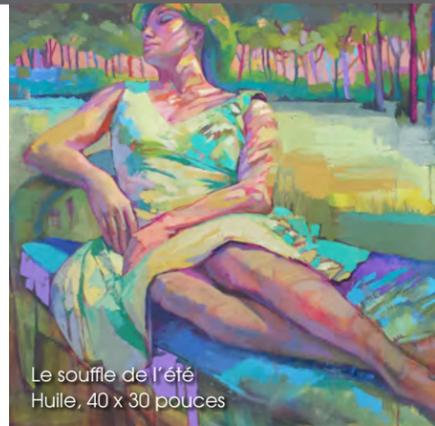
QUÉBEC, QUÉBEC danyartiste@gmail.com

SALLE : CENTRE MGR. THIBAUT

D'aussi loin que je me souviens, je dessine, je colore, je griffonne, je bricole. Ma formation en dessin commercial (début des années 80) s'inscrit donc dans cette voie. Ce passage joue un grand rôle dans ma vie en m'apportant techniques, structures, expressions de la créativité et rigueur graphique. À l'époque, le dessin par ordinateur n'est pas encore né. Tout se joue sur la table à dessin. Pour quelques années, c'est donc au service de l'industrie et du placement de produit commercial que j'emploie mes connaissances. Mais l'appel de l'expression personnelle s'impose à moi de plus en plus. À la fin des années 90, je m'initie à la peinture. C'est le coup de foudre. J'explore nature, flore et graphisme des villes. Mais la soif de transmettre plus d'émotions m'amène au personnage. Mes embryons de toiles naissent à l'intérieur de moi et portent essentiellement une émotion à partager. C'est cette émotion qui guidera tous mes choix pendant la construction du tableau, à l'aide de mes photos personnelles de modèles humains et de voyages.



**DÉPANEUR
DU CARREFOUR**
55, boul. Coakley, Asbestos
819 879-7552



Le souffle de l'été
Huile, 40 x 30 pouces



CARBONNEL, CATHERINE

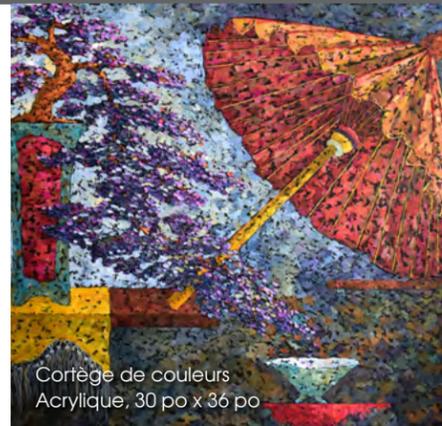
REPENTIGNY, QUÉBEC catherinecarbonnel@videotron.ca

SALLE : CARMEL DE BELLE-CROIX

" Interpeler, intriguer, déclencher une interrogation, une émotion, c'est ce qui m'attire autant dans l'art que je regarde que dans l'art que je crée " (Catherine Carbonnel)

L'artiste recherche la libération du geste par l'utilisation de la spatule, pour représenter l'essentiel du volume, de l'espace et de la lumière, sans chercher le détail qui emprisonne et étouffe l'élan créateur. Elle utilise la spatule pour appliquer par couches successives les couleurs acryliques et créer ainsi reliefs et nuances.

Après maintes recherches et expérimentations, elle définit son style et sa technique en une signature distincte. " De ses fonds sombres et texturés jaillissent des picots noirs qui déchirent la couleur en la faisant vibrer davantage, produisant une sorte de craquelage qui rajoute de la profondeur à l'image sans que rien ne s'y trouve assombri." (Lisanne LeTellier, Magazine 'art No. 95)



Cortège de couleurs
Acrylique, 30 po x 36 po



BOUCHARD, FRANCINE

TROIS-RIVIÈRES, QUÉBEC fbouchard02@hotmail.com

SALLE : CENTRE MGR. THIBAUT



En 1994, je suis séduite par l'interaction de l'eau, du pigment et du papier. En 2002, je me consacre à mon art. Tout en produisant, j'investis le plus clair de mon temps dans la recherche, dans des études et des expérimentations. Cette démarche me guide vers le développement de mon propre style. J'existe au travers de mes tableaux et de mes atmosphères, mes nuances fluctuent selon mes humeurs. Audace et équilibre sont nécessaires pour donner une force et un caractère intéressant à la peinture. J'ai la persévérance et le souci d'atteindre l'émotion et l'atmosphère désirés dans chacun de mes tableaux. Sans détails superflus, le processus de création s'enclenche. Prendre des risques et paradoxalement ne pas retenir mon impulsivité. Des hasards "contrôlés" se multiplient et confirment mes intuitions. La composition et la lumière s'installent progressivement en laissant son voile de mystère. À ce moment précis, le tableau est le reflet de toute la poésie qui m'habite. Cette technique personnelle et non traditionnelle confère à mes oeuvres une atmosphère à la limite de l'irréel. Chaque oeuvre est le fruit de la créativité et de l'imagination où l'abstraction côtoie subtilement le figuratif. Ne voulant jamais imposer ma perception, l'histoire ainsi se raconte et se réinvente selon la vision de chacun.



Les plaisirs anodins
Aquarelle, 15 po x 30 po



Alain RAYES

Député de Richmond-Arthabaska

alainrayes.ca



Le petit couple
Aquarelle, 22 po x 20 po

CHARLAND, HÉLÈNE

VICTORIAVILLE, QUÉBEC helenecharland@hotmail.com

SALLE : ST. AUGUSTINE ANGLICAN CHURCH



Désormais complètement dédiée à son art, Hélène Charland consacre l'essentiel de ses énergies à sa passion, l'aquarelle, qui la séduit toujours par l'ampleur des défis qu'elle propose. Persistant sur les chemins tracés par une rigoureuse formation auprès de mentors et dans le cadre d'institutions académiques, elle s'inspire toujours des délicatesses et des forces de la nature.

Elle recrée la légèreté et la puissance de ce qui vole, la beauté de ce qui surgit de la terre et les mystères de ce qui se tapit dans les ombres des sous-bois! Tout cela enveloppé d'air, d'eau, de chaleur et de froidure, bref la vie elle-même. Sa palette est le reflet riche et généreux de son attachement pour l'harmonie des formes et l'audace des couleurs. L'éclat et la vigueur de ses tableaux témoignent de l'amour de la vie et de la joie qui l'habitent.



BOUCHARD, MARIE-CLAUDE

THETFORD MINES, QUÉBEC mcbouchard@msn.com

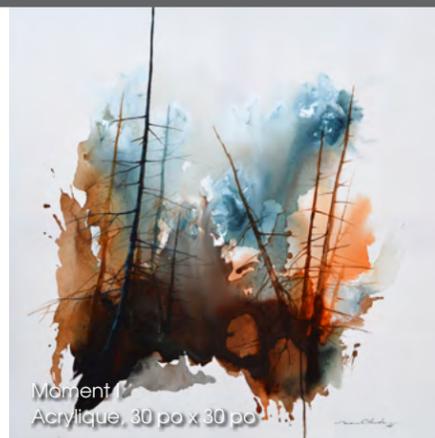
SALLE : CARMEL DE BELLE-CROIX



Quincaillerie du Carré

Je peins la forêt dans une approche plus contemporaine... l'arbre de la forêt boréale est mon sujet de prédilection... Je travaille avec de l'acrylique fluide et autres acryliques. Depuis 2012, je participe à divers symposiums et expositions. Ce n'est qu'en 2013 que j'ai décidé de me consacrer entièrement à mes oeuvres. J'ai été reçue membre signataire de l'IAF au printemps 2015.

Je vous laisse découvrir mon univers! À bientôt!



Moment
Acrylique, 30 po x 30 po



CLOUTIER, MARTINE

THETFORD MINES, QUÉBEC martinecloutier@hotmail.fr

SALLE : CARMEL DE BELLE-CROIX



De son propre aveu, Martine Cloutier se définit comme une peintre contemplative, silencieuse et imprégnée. Par contre, ce qui est le plus important pour les connaisseurs, ses admirateurs et les collectionneurs, c'est cette passion et cette fougue qui se dégagent de ses oeuvres, laissant cette trace indélébile et les touchant à tout jamais.

Martine Cloutier aime expérimenter, faire des recherches et apprendre. Autodidacte durant plusieurs années jusqu'à sa rencontre avec M. Raymond Lachance, artiste peintre qui l'a prise sous son aile et lui a transmis son savoir. Après tant d'années, un de ses rêves se réalisait: avoir une formation artistique. À partir de ce moment, toutes ses nouvelles connaissances additionnées à son talent inné pour l'art, lui permettent de faire un bond prodigieux.

Aujourd'hui, avancer, aller plus loin, apprendre encore et encore est et sera toujours son leitmotiv. Elle a un appétit démesuré pour les arts et son art. Pour elle, il est inconcevable de vivre sans peindre...



Les veilleurs
Huile, 48 po x 60 po

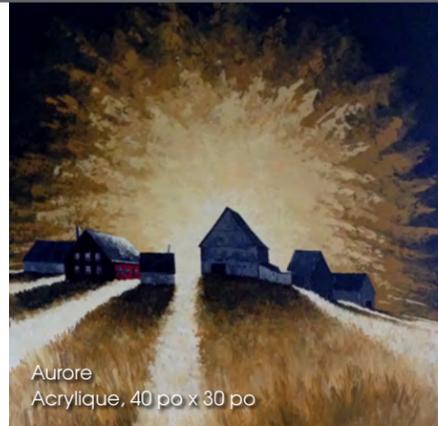


COURCHESNE, DENIS

ADSTOCK, QUÉBEC francedoyon@cgocable.ca

SALLE : CENTRE MGR. THIBAUT

Depuis mon adolescence, la peinture fait partie de mon quotidien. Autodidacte de formation, j'explore d'abord l'aquarelle et le dessin mais c'est l'acrylique que je préfère. Je l'utilise toujours comme médium que je travaille à la spatule; j'aime sa texture et sa brillance. Le rouge très présent dans mes compositions porte une vibration qui me ressemble. N'est-il pas le symbole de la vigueur, de la passion? Ne provoque-t-il pas l'émerveillement en septembre, donnant un effet chaud et stimulant à la nature? Ce même élan m'anime depuis quelques années et m'amène à explorer les contrastes et la lumière qu'ils suscitent. Je suis un artiste amoureux de la lumière. La lumière nous fait sentir heureux, celle qui éclaire mon âme et m'amène à la peindre. On me demande souvent pourquoi je peins le ciel noir. J'aime le noir sans contredit, il apporte un état de sagesse, d'humilité aussi, qui amène ma toile à s'installer dans les yeux qui s'y reposent. Le noir pour moi est la quiétude, quand il est présent l'espace est grand, infini, sans borne. En même temps, c'est le noir qui allume ma toile, c'est l'oubli de ce qu'il y a autour car le noir magnifie la lumière et fait vivre le sujet.



Aurore
Acrylique, 40 po x 30 po



DOUCET, CAROLE

BEAUHARNOIS, QUÉBEC contact@caroledoucet.com

SALLE : CARMEL DE BELLE-CROIX

Empreintes de lumière, les créations de Carole Doucet révèlent la trace d'un esprit structuré. Porteur d'un message inspirant, chaque tableau est associé à un proverbe, un psaume ou une citation qui témoigne d'un parcours spirituel. Une ligne de fond la guide vers l'exploration des techniques mixtes intégrant la texture, la gravure et les métaux précieux. Après un séjour en Provence à l'âge de sept ans, le dessin, le piano, et le ballet-jazz nourrissent son âme d'artiste pendant quelques décennies. C'est en allant vivre près d'un cours d'eau que Carole se remet à peindre en 2004. La Galerie du Musée des Beaux-arts de Montréal est la première à exposer ses tableaux. En 2008, un jury lui accorde le 1er grand prix en Abstraction au Cercle des artistes peintres et sculpteurs du Québec (CAPSQ). C'est à Genève en 2009 qu'elle réalise sa première exposition solo. Plusieurs suivront dont un brillant hommage à Félix Leclerc en 2011, au Québec. Récipiendaire d'une médaille d'or en Technique Distincte et d'un Prix du public en 2014 (CAPSQ), elle participe à plusieurs expositions collectives et Symposiums au Québec et en Europe. Carole explore également depuis peu l'art de l'écriture, un médium d'expression complémentaire à celui de la peinture. De ses œuvres émanent le calme, la force et le mouvement, en écho à l'énergie lumineuse de l'artiste et de la femme d'affaires.



Vision d'éternité - Hommage à
Lorraine Desmarais
24 po x 24 po



DESGAGNÉ, CAROLE

MONTREAL, QUÉBEC caroledesgagne@yahoo.ca

SALLE : ST. AUGUSTINE ANGLICAN CHURCH



ZONÉ VERT

DUCHARME, LUC

SHERBROOKE, QUÉBEC 1baronluc@gmail.com

SALLE : ÉGLISE SAINTE-ANNE



LIBRE DE VIVRE

Ma passion pour les arts m'habite depuis l'enfance, très tôt la sculpture s'imposa à moi. J'en ai fait mon mode d'expression que j'ai plaisir à partager. Elle est ma complice depuis plus de 20 ans. Avec elle, je partage mes plus secrètes émotions, je livre mes combats de justice et d'équité sociale mais surtout je trouve toujours la façon d'exprimer ma passion de vie. Les formes humaines et le mouvement me passionnent. Je m'en inspire très fortement. Mes sculptures traduisent soit un état d'esprit, soit l'attitude que j'adopte face aux courants qui agitent la société. J'ai fait mon entrée en 2011 à l'Académie Internationale des Beaux-Arts du Québec où j'ai obtenu le 3e prix du vote du public. On m'y a nommée académicienne-conseil (2013) et j'y ai obtenu la Bourse Annexair, le Grand Prix Socrate et le Prix Palmarès (2013). Par ailleurs, j'ai eu l'honneur de recevoir : - le 1er prix lors du concours-expo à La Prairie (2011) - le PREMIER GRAND PRIX en sculpture lors de l'exposition du Cercle des Artistes Peintres et Sculpteurs du Québec (2013) - la médaille d'argent à une exposition à Bruges en Belgique (2014) J'expose en permanence: à la galerie Saint-Roch à Paris, à La Marée Montante, St-Laurent, île d'Orléans et à la galerie Apéro-Galerie60 à Trois-Rivières.



Entre chien et loup-érable
ambrosia et rubané satiné
11 po x 11 po

Tourneur émérite, l'artiste privilégie l'utilisation de bois locaux et tourne autant des bois verts que des bois secs en bout de grain ou en travers. Il apprécie particulièrement le bois coti, la loupe ou le broussin en raison de leur aspect tourmenté et spectaculaire. Il aime dégager l'émotion de la matière, il aime « faire parler le bois ». Il en résulte des oeuvres fortes, d'allures primitives ou contemporaines. Il participe à de nombreux symposiums à travers le Québec et ses démonstrations de tournage sont toujours fortement appréciées du public.



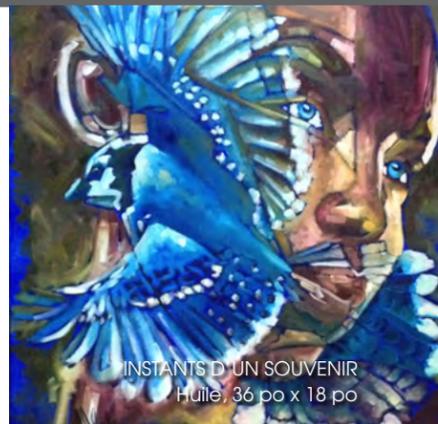
DION, CAROLINE

VICTORIANVILLE, QUÉBEC canevas116@hotmail.com

SALLE : ÉGLISE SAINTE-ANNE

Native du Lac St-Jean, elle prit racine à Victoriaville il y a vingt ans maintenant. L'artiste peintre expressionniste travaille de façon à capter l'essence émotionnelle de ses sujets. Comme les rêves, ses images lui apparaissent lorsqu'elle ferme les yeux. Ces quelques secondes lui permettent d'immortaliser sur un bout de papier ce qui sera plus tard le reflet de ses pensées.

Elle peint pour satisfaire une imagination artistique hyperactive et par la même occasion, libérer des émotions à fleur de peau. La peinture et la poésie feront toujours partie de sa vie.



INSTANTS D'UN SOUVENIR
Huile, 36 po x 18 po



DUMONT, GABRIELLE

QUÉBEC, QUÉBEC gabriellerouge@gmail.com

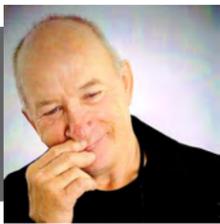
SALLE : CENTRE MGR. THIBAUT

Dans mon travail, je m'intéresse à l'être humain, à son intensité et à sa complexité. C'est une source d'inspiration inépuisable. Il apparaît dans mes peintures, parfois en couple, parfois seul, mais toujours merveilleusement intégré dans chacune de mes toiles. Lorsque je peins, je me laisse guider par mon intuition, évitant d'anticiper le résultat final de l'oeuvre. Je préfère m'abandonner et me laisser surprendre au fil de mes découvertes. Mes peintures naissent alors d'un travail spontané en lien avec l'émotion du moment. Construit sur les émotions, la spontanéité, les couleurs, l'ambiance et le symbolisme, mon travail artistique est comme un langage intuitif qui vient directement du coeur. On retrouve dans mes toiles de très belles textures obtenues par l'ajout de matière que je grave aussi pour créer une surface brute, empreinte de vie tout comme mes personnages le sont. L'application d'un vernis fait ressortir la force des couleurs utilisées ce qui donne une impression de fini céramique à l'oeuvre. La touche finale est faite par les couleurs et le flou. C'est en jouant avec la matière sur la toile que je laisse des traces de l'humanité et de ses symboles. L'oeuvre d'art dans son ensemble crée un appel qui invite le spectateur à s'y perdre et à trouver un sens qui lui est propre.

Domaine agro-touristique
des Cantons



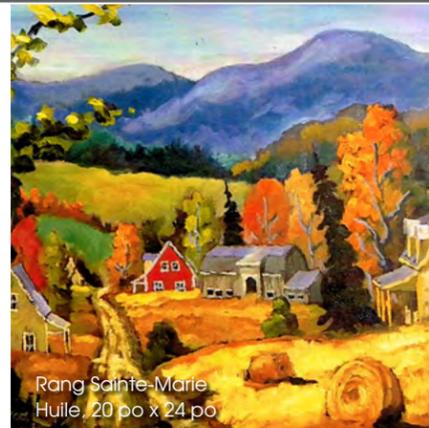
Spirale voluptueuse
Acrylique, 40 po x 40 po



DURANLEAU, YVON

COTEAU-DU-LAC, QUÉBEC yvonduranleau@videotron.ca
SALLE : ST. AUGUSTINE ANGLICAN CHURCH

Yvon Duranleau est un peintre paysagiste figuratif. Il est un peintre des régions. Nul doute que son enfance sur les hauteurs de son village a influencé de façon déterminante sa façon d'interpréter la nature environnante. Les campagnes le fascinent avec leurs espaces en vagues successives, comme les vagues sur l'eau, toujours renouvelées mais jamais identiques. L'humain y habite en jetant des taches de couleurs rappelant celles qu'il retrouve sur sa palette. Le paysage indompté lui procure des moments de hautes émotions. Le ruisseau qui y court le transporte toujours plus loin dans son imaginaire. Les arbres morts lui font traverser ces ruisseaux. Il peut se cacher dans les herbes hautes qui prennent avec les saisons des teintes toujours changeantes. Il se fond dans cet environnement tout en se sentant spectateur fasciné et reconnaissant pour la Vie. Les paysages urbains, eux, avec leur vie foisonnante, lui enseignent une autre dimension de cette vie qui l'habite et qu'il transpose sur ses toiles. Sa palette se compose de couleurs qui, au fil des ans, s'épurent pour faire place aux nuances estompées. On lui reconnaît un talent particulier pour les paysages d'hiver. Une phrase le résume: "Je suis un homme de peu de mots. Je laisse mes pinceaux et mon art parler pour moi."



Rang Sainte-Marie
Huile, 20 po x 24 po

Dre
Emilie Delisle



GAUTHIER, MANON

LAVAL, QUÉBEC mdgauthier1806@gmail.com
SALLE : CARMEL DE BELLE-CROIX

L'étude du corps humain me fascine et m'enchanté. Au moyen de l'argile, je m'efforce de reproduire la beauté intérieure que l'on retrouve chez tous, peu importe la forme extérieure. Je cherche surtout à révéler au-delà du miroir des yeux, l'âme qui se cache en chacun de nous; la faire parler à travers des formes, de la posture du corps ainsi que du visage et de son regard. Mes sculptures se complètent par mes dessins en continuelle exploration et découverte de la profonde nature humaine. Je souhaite, par mon travail, transmettre au public cette même fascination et peut-être semer un peu de cette passion qui me nourrit.

Bernard Coulombe



Le Glaciateur
Argile, bronze, métal, raku
20 po x 18 po x 9 po



FALARDEAU, FRANÇOISE

BELOEIL, QUÉBEC francfal@hotmail.com
SALLE : ÉGLISE SAINTE-ANNE



À compter de 1999, ma curiosité artistique m'a amenée à prendre des cours de peinture et à m'initier à différentes techniques : huile, pastel, acrylique, modèles vivants, céramique. L'enthousiasme n'a cessé de croître et depuis cinq ans, les arts font partie de ma vie à temps plein. Aujourd'hui je suis impliquée dans le milieu des arts comme présidente de l'Atelier libre de peinture de Beloeil, présidente de Fugue en Art, représentante au comité consultatif de la ville de Beloeil (siège culturel) et invitée comme jury de plusieurs comités de sélection de dossiers d'artistes et pour la remise de prix à différents concours. À titre personnel, je participe régulièrement à des symposiums, des expositions de groupe et en solo. En 2010-2012, j'ai été animatrice à l'émission La Vallée des Arts (TVR9) : avoir le privilège de faire une multitude de rencontres d'artistes de tous les médiums a contribué à ma démarche en tant qu'artiste professionnelle. De plus, il y a deux ans, pour parfaire ma formation, je me suis inscrite au certificat en arts plastiques à l'UQAM. J'y ai trouvé une stimulation intellectuelle qui a su enrichir mon travail tout en conciliant mes réflexions, ma pensée verbale et visuelle. Je dirais que cela me permet d'exprimer mieux mes émotions et d'affirmer mon authenticité.



Séléné au cabaret
Huile, 48 po x 36 po



GAUTHIER, RÉNALD

ASBESTOS, QUÉBEC rgauthier47@sympatico.ca
SALLE : CENTRE MGR. THIBAUT



Originaire des Cantons de l'Est, Réналd Gauthier peint depuis près de 35 ans. De ses premiers crayons de couleurs à la peinture au couteau, il a exploré une panoplie de médiums qui l'ont fait cheminer à travers ce monde fascinant de la création. Depuis ses premières expositions de groupe, en passant par les plus prestigieux Symposiums du Québec, sa notoriété l'amène à présenter ses oeuvres à l'extérieur du pays notamment aux États-Unis, en France et en Belgique.

La nature à l'état pur est sa source d'inspiration, il laisse apparaître la tranquillité dans l'espace sauvage des saisons. Les couleurs chaudes et harmoniques de sa palette rendent bien la lumière qui caractérise ses oeuvres. On le sent en constante recherche, c'est ce qui fait sa force et la joie des collectionneurs.



Écouter le silence
Huile, 20 po x 40 po



FONTAINE, DIANE

L'ANGE-GARDIEN, QUÉBEC diane@fontaine-art.com
SALLE : CENTRE MGR. THIBAUT



Diane Fontaine est une artiste professionnelle depuis plus de 10 ans. Elle a participé aux plus prestigieux symposiums et gagné de nombreux prix. Elle a exposé partout au Québec et aussi en Ontario, en Colombie-Britannique, en Europe et à New-York. Passionnée par les textures et les reliefs qui donnent vie dans une autre dimension à ses tableaux, Fontaine explore la féminité et l'attitude de ses personnages par des formes, des couleurs et des sujets forts en émotion. Combattant toujours la dualité, à la limite de la figuration, on sent beaucoup le côté tribal et mystique dans ses oeuvres. Corps et portraits humains sont depuis longtemps ses sujets d'inspiration. Depuis 2014, elle explore l'abstrait. Elle utilise des techniques contemporaines nouvelles; elle insère dans ses oeuvres des matériaux et des objets parfois insolites, souvent récupérés comme des plaques de métal rouillé, des pièces recyclées, des cartons et papiers divers. D'une gestuelle forte, elle se démarque par le mélange de diverses techniques et par son style expressionniste unique. Elle aime exploiter l'émotion, la profondeur et le mouvement dans un contraste d'ombre et de luminosité marquante.



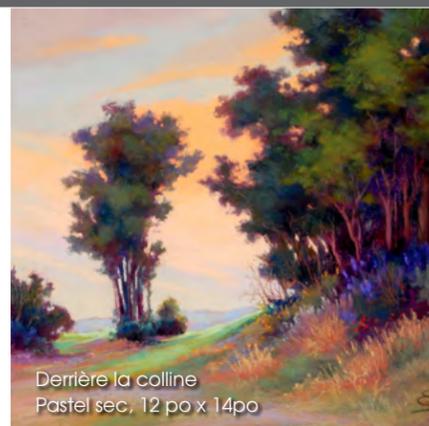
Emme
Huile, 48 po x 48 po



GODBOUT, SUZANNE

CONTRECOEUR, QUÉBEC sgodbout@vif.com
SALLE : ST. AUGUSTINE ANGLICAN CHURCH

L'expression de la lumière est le fil conducteur fondamental de ma démarche car elle transcende la maîtrise technique et touche la sensibilité de l'observateur. Je recherche toujours l'équilibre entre force et délicatesse pour traduire ce que je ressens. Mon langage est figuratif et j'éprouve un grand plaisir à développer des compositions d'éléments divers qui habitent mon environnement. Le paysage me permet toutes libertés tandis que la nature morte satisfait mon besoin de dessin raffiné. C'est dans l'interprétation et le traitement des sujets que je m'amuse avec les atmosphères, les harmonies de couleurs et les textures tout en privilégiant le travail sur le motif qui maintient l'inspiration du moment. J'ai choisi le pastel sec pour la rapidité d'exécution, les textures et la puissante luminosité des couleurs qui excitent ma créativité et traduisent bien l'émotion éveillée en moi. Engagée à promouvoir ce médium par des conférences, des démonstrations et des ateliers de formation, je suis membre signataire de la Société de Pastel de l'Est du Canada (PSEC) depuis 1998. J'y ai assumé les fonctions de directrice d'exposition, vice-présidente, puis présidente pendant 6 ans. Mon travail s'est mérité plusieurs prix de reconnaissance et j'ai eu l'occasion d'exposer mes oeuvres à l'étranger, notamment aux États-Unis, en France, en Italie, en Russie.



Dernière la colline
Pastel sec, 12 po x 14 po



GOYETTE, DIANE

LACHUTE, QUÉBEC diane.canac@sympatico.ca
SALLE : CARMEL DE BELLE-CROIX

D'aussi loin que je me souviens, je suis une artiste. D'abord, le théâtre m'a habitée. Du coup, un monde imaginaire s'est offert à moi et ne me quittera plus. Toute forme de création m'a toujours fascinée : poésie, littérature, sculpture, céramique, émail. De tout temps, mes mains et ma tête veulent créer. D'abord, l'huile et le dessin furent mes leitmotivs : jusqu'à ce que la technique prenne trop de place et m'étouffe! De retour pour un certificat à l'université, j'essaie de me déprogrammer, de me laisser habiter par moi-même. C'est loin d'être facile et je me sens déchirée. Je décide de passer à l'acrylique pour m'aider à oublier mes patterns. J'explore de nouvelles couleurs chaudes, j'apprends comme une autodidacte cette fois-ci. Des formes et des masses se précisent; le mouvement prend son essor sur la toile. Le sujet apparaît : le cheval dans toute sa liberté, sa douceur et sa fougue! Possédant des chevaux avec lesquels j'ai parcouru le Québec et avide de voyages équestres en Amérique du Sud et en Afrique, je peux dire que je connais mon ami. Je l'aime quand il bouge et son côté rebelle et impénétrable me surprend encore. Mais j'adore sa douceur et sa façon de nous ressentir. J'essaie simplement de transmettre dans mes toiles cette passion que j'ai pour cet animal, aussi simple que ça! J'ai donc découvert que l'on peint ce que l'on est.



Salut prince
Acrylique, 24 po x 24 po

Dépanneur
Sonichois
G.S. Paquin, Danville



JANKOWSKI, EUGENE

ST-BASILE LE GRAND, QUÉBEC pierresculpt@gmail.com
SALLE : CENTRE MGR. THIBAUT



À l'âge de quatre ans, Eugene Jankowski quitte sa Pologne natale avec ses parents et immigré au Canada; la famille s'établit à Val D'Or où son père travaille dans les mines d'or. Dès son jeune âge, il se découvre un talent pour le dessin et ses parents l'inscrivent à des cours de peinture. Sa créativité est très inspirée par la beauté de la nature abitibienne. Après ses études secondaires, il termine un Bac en psycho-éducation à l'Université de Montréal et il va travailler pendant dix ans à L'Étape de Val D'or auprès des jeunes délinquants. Pendant tout ce temps se développe sa passion créatrice, au début par la peinture mais lorsqu'il découvre la sculpture sur pierre, c'est le coup de foudre. Depuis maintenant vingt-cinq ans, il sculpte la pierre. De plus, il a participé à plusieurs expositions et symposiums tant au Québec qu'en Europe et a gagné de nombreux prix. Il a été Président d'honneur à quelques reprises. Dernièrement, il a gagné le prestigieux prix Stanké pour son œuvre LIBERTÉ et aussi le prix Jean-Paul Lapointe pour l'ensemble de son œuvre. Il a exposé à la prestigieuse exposition organisée par la Société Nationale Des Beaux-Arts de Paris, au Carousel du Louvre. Il y a dix ans, il a fondé sa propre école de sculpture sur pierre. Pour lui, ce noble art est une passion et la créativité, son âme.



Flora
Pierre, 30 cm x 15 cm x 15 cm



LABERGE, ANDRÉE-ANNE

VICTORIAVILLE, QUÉBEC andreeannelaberge@yahoo.ca
SALLE : CARMEL DE BELLE-CROIX

L'artiste Andrée-Anne Laberge grandit à Victoriaville. En 2004, elle gradue avec distinction de l'Université Concordia en arts visuels. Au cours de sa formation, elle est particulièrement marquée par un cours sur les techniques anciennes. Elle y découvre l'encaustique qui reste jusqu'à ce jour son médium de prédilection. Cette technique millénaire, difficile à contrôler, lui permet de travailler en transparence et de sculpter la matière. Il en résulte des paysages étranges à la limite de l'abstraction où plane le mystère. Artiste impliquée, elle participe à de nombreux événements, expositions, symposiums, événements de création en direct et expose dans plusieurs galeries à travers la province. En 2014, elle est sélectionnée par un jury pour une exposition d'encaustique en Californie. La même année elle est également récipiendaire d'une bourse du Conseil des arts qui lui permet de réaliser le projet « Du souvenir au paysage » pour lequel elle est aujourd'hui en nomination au Galart dans la catégorie « Arts Visuels ». Récipiendaire de plusieurs prix grâce à ses toiles et à ses dessins, Andrée-Anne Laberge est également titulaire d'un baccalauréat en enseignement des arts. Elle consacre du temps à partager sa passion aux jeunes en créant des projets comme artiste invitée et en donnant des conférences pour diverses institutions d'enseignement et événements artistiques.

Les Jardins
de Danville



Ciel et mer
Encaustique sur bois
30 po x 48 po

CHAPITEAU TOYOTA

Richmond

Vendredi 16 h à 23 h, samedi et dimanche de 12 h à 23 h et lundi 12 h à 17 h.

EN SPECTACLE



présente



présente



présente

2 septembre 20 h 30
LE CABARET DU SYMPOSIUM

3 septembre 20 h 30
FANNY BLOOM

4 septembre 20 h 30
THE SOUL SISTERS



Bienvenue à la première édition du «Cabaret du symposium», où les artistes de la scène de Danville et des environs seront mis en valeur dans une soirée à micro ouvert!

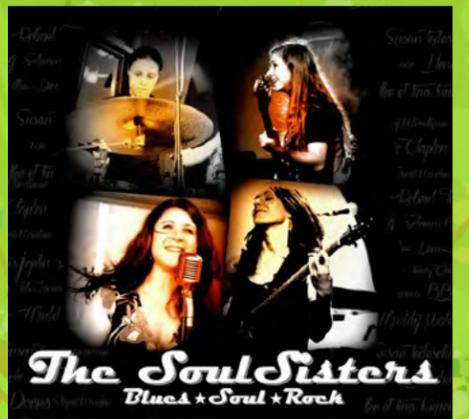
Venez découvrir les talents de chez nous!

Inscriptions :
contact@lameunerie.org



Née à Montréal, Fanny Bloom grandit en Montérégie. Très jeune, elle a la très bonne idée de se mettre à pianoter. Suite à ses dix années d'études en conservatoire classique, elle fait la rencontre déterminante des musiciens Thomas Hébert et Julien Harbec et forme avec eux le trio la Patère Rose.

En 2014, c'est Pan qui germe ; un journal intime tropical romantique ponctué d'angoisses sentimentales. Aujourd'hui, elle lance un album-qui-porte-son-nom, intime, collé à elle, son préféré, le plus intérieur, empreint d'une sensibilité qu'elle seule peut arriver à recréer.



Voilà un phénomène blues inédit : 4 filles passionnées de musique soul&blues qui « rockent »!

Proposant un répertoire de succès des années 60-70 et plus récents, THE SOULSISTERS rendent hommage aux plus grands (es) du Blues, du Soul et du Rock.

Sur scène, les SISTERS interprètent avec panache, finesse et harmonie. Elles ne laissent personne indifférent et la chimie entre les SISTERS est captivante !



Ces spectacles sont rendus possibles grâce à la collaboration du

- Location de salles
- Sonorisation et éclairage (DEL)
- Équipement multimédia
- Buffets (livraison)
- Service de traiteur
- Base de plein air
- Hébergement
- Groupes scolaires
- Groupes corporatifs
- Réservation familiale
- Mariage
- Camping l'Oiseau bleu

1 888 834-4342 www.campmusicalinc.com



Pour réserver un atelier ou une visite et pour toute information : 819 839-3786

Pour réserver un atelier ou une visite et pour toute information : 819 839-3786

PROGRAMMATION 2016



LE CHAPITEAU TOYOTA RICHMOND

Vendredi de 16 h à 23 h, samedi et dimanche de 12 h à 23 h et lundi 12 h à 17 h.

Site Voir légende et carte page 16

VENDREDI 2 SEPTEMBRE

- 14 h à 18 h Ouverture des salles d'exposition et présentation de Land Art
- D** 14 h à 16 h Atelier « Formes et contrastes » de Yvon Bélanger à la galerie Yvon Bélanger
- 7** 16 h Ouverture du Chapiteau Toyota Richmond
- 7** 18 h Souper du président d'honneur sous le chapiteau
- 7** 20 h 30 **SPECTACLE SOUS LE CHAPITEAU TOYOTA RICHMOND**
Le Cabaret du Sympo – nos talents du coin à l'oeuvre
présenté par la ville de Danville



SAMEDI 3 SEPTEMBRE

- 10 h à 18 h Ouverture des salles d'exposition et présentation de Land Art
- G** 10 h à 12 h Atelier de moulage de plâtre avec Noël-Ange Coderre et Carole Hébert
20 \$ matériel inclus. 12 participants maximum. Inscription obligatoire 819 839-3786
- 1** 10 h à 14 h Marché public à la Mante du carré
- 1** 11 h Atelier de RenéeRose Pelletier-Martineau
- 7** 12 h à 14 h Musique sous le chapiteau avec Daniel Cormier
- 1** 13 h Atelier de Eugène Janskowski - Sculpture sur pierre
- 2** 13 h à 15 h Atelier de La Source d'art : Peinture créative enfants et parents
- 7** 13 h à 15 h Visite guidée de Danville en autobus avec Daniel Pitre, historien (places limitées)
- 7** 14 h à 16 h Musique sous le chapiteau avec Guy Boutin, saxophoniste
- G** 14 h à 16 h Atelier de moulage de plâtre avec Noël-Ange Coderre et Carole Hébert
20 \$ matériel inclus. 12 participants maximum. Inscription obligatoire 819 839-3786
- 2** 15 h à 17 h Maquillage pour enfants
- 15 h à 17 h Visite guidée de la Maison McCracken rendez-vous au 126 rue Grove (voir p.26)
- 7** 18 h à 20 h **SPECTACLE SOUS LE CHAPITEAU TOYOTA RICHMOND**
Boîte à chansons avec André Côté
- 7** 20 h 30 **Fanny Bloom** présentée par La Meunerie



Servi sous le chapiteau



Site Voir légende et carte page 16

DIMANCHE 4 SEPTEMBRE

- 10 h à 18 h Ouverture des salles d'exposition
- 5** 11 h Atelier de Lyne Montmeny et Luc Ducharme - Sculpture sur bois
- 3** 11 h Atelier de Suzanne Godbout
- 7** 12 h 30 Visite guidée de Danville en autobus avec Daniel Pitre, historien (places limitées)
- 1** 13 h Atelier de Michel Raymond
- 2** 13 h à 15 h Atelier de La Source d'art : création d'un collage
- 7** 13 h 15 Atelier de violon avec Véronique Turcotte
- G** 14 h à 16 h Atelier d'exploration artistique et créative de peinture à l'acrylique avec Anouk Lacasse
20 \$ matériel inclus. 10 participants maximum. Inscription obligatoire 819 839-3786
- 7** 14 h Prestation des élèves de la classe de l'atelier de violon de Véronique Turcotte
- 7** 15 h Visite guidée de Danville en autobus avec Daniel Pitre, historien (places limitées)
- 7** 15 h à 16 h Duo Jazz avec Véronique Turcotte
- 2** 15 h à 17 h Maquillage pour enfants
- 7** 18 h Souper pour les artistes et bénévoles sous le chapiteau
- 7** 20 h 30 **SPECTACLE SOUS LE CHAPITEAU TOYOTA RICHMOND**
The Soul Sisters présenté par les Événements Lodge



LUNDI 5 SEPTEMBRE

- 10 h à 16 h Ouverture des salles d'exposition
- G** 10 h 30 à 12 h Démonstration de dessin avec modèle vivant avec Anouk Lacasse
- 1** 11 h Atelier de Manon Potvin
- F** 11 h La Galerie des Nanas - déjeuner de presse et prestation musicale surprise
- 3** 13 h Atelier de Yvon Duranleau
- 13 h Body painting présenté par Véronique Boislard de l'atelier Dekov Design au Carré de Danville
- 7** 14 h à 15 h 45 Musique sous le chapiteau avec Andrée Simard, ex chanteuse de la production « Allegria » du Cirque du Soleil
- 7** 16 h 30 Clôture officielle et remise de prix. Sous le chapiteau Toyota Richmond

NOUVEAUTÉS 2016 À LA SALLE DU CARMEL DE BELLE-CROIX

ÉGALEMENT AU PROGRAMME

H EXPOSITION DE PHOTOS ANCIENNES
Les banques de Danville

Venez nous voir le dimanche
4 septembre entre 10 h et 18 h
au Carré, dans l'immeuble de la
fameuse horloge!



4 LES P'TITS ARTISTES
Les élèves de l'école primaire
anglophone ADS de Danville

Rendez-vous à la Galerie d'art de Danville, située
au 52 rue Daniel-Johnson. Les élèves de l'école
ADS ont fait des œuvres d'art sous le thème : le
ciel sous la nuit. Les artistes sont de la préma-
trernelle jusqu'à la 6ième année. Les élèves ont eu
la chance de choisir la matière qu'ils voulaient
utiliser pour s'exprimer.



Exposition de photographies

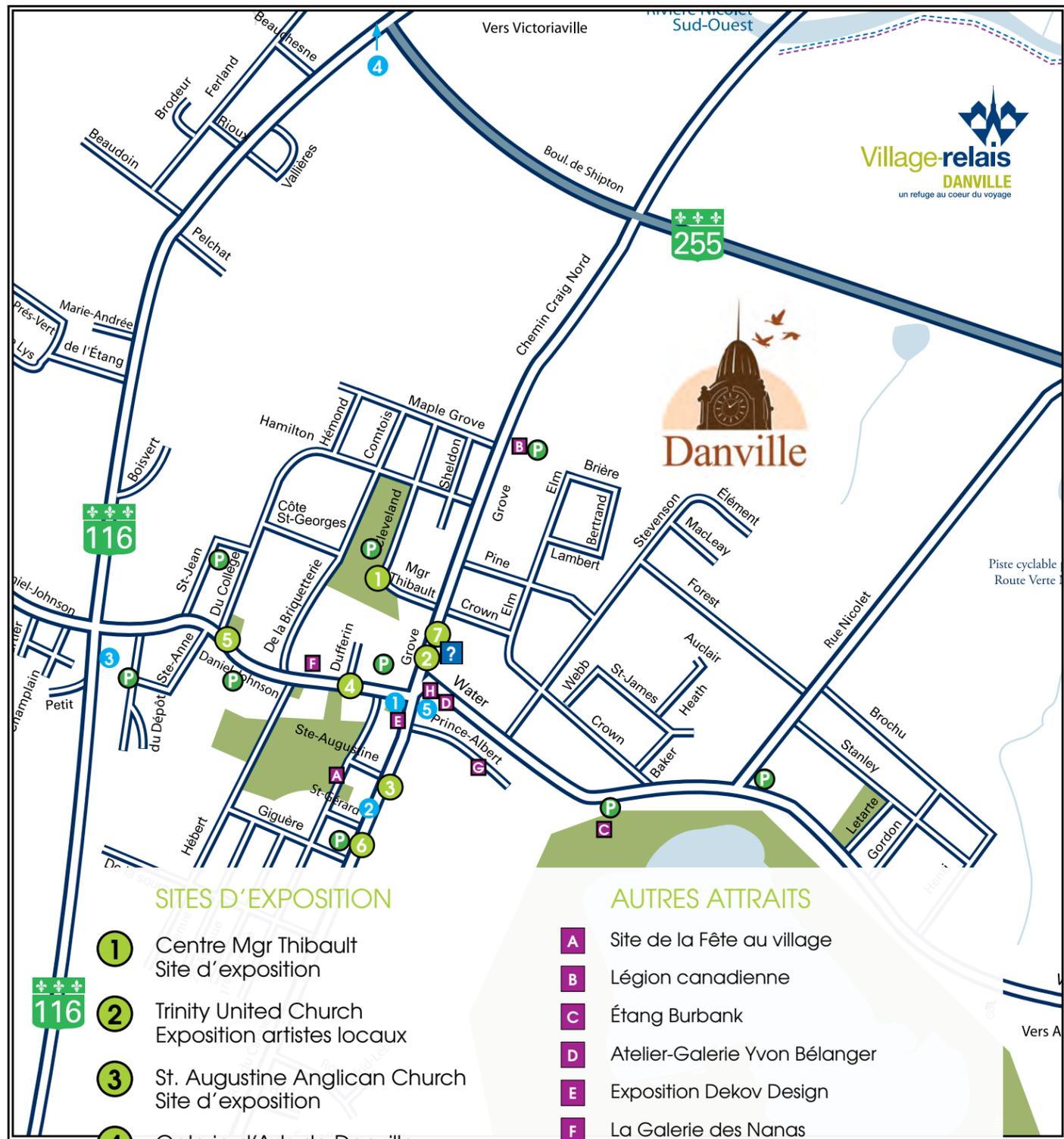
Club de Photographes Amateurs des Sources

Locana SANSREGRET

LOTUS LEVANT EN PHOTO
CE QUI INTÉRESSE LOCANA EN PHOTO CE SONT
LES CONTRASTES, LES REFLETS, LES COULEURS, LES DÉTAILS
QUI PARFOIS VONT UNIQUEMENT SE RÉVÉLER SUR LE PAPIER
OU LA TOILE PHOTO.

Land Art

VENEZ RENCONTRER L'ARTISTE MICHEL BACHELET POUR
EN SAVOIR PLUS SUR L'ART EN NATURE.
VENDREDI ENTRE 14 H ET 18 H ET SAMEDI ENTRE 10 H ET 18 H.



Village-relais DANVILLE
un refuge au coeur du voyage



SITES D'EXPOSITION

- 1 Centre Mgr Thibault
Site d'exposition
- 2 Trinity United Church
Exposition artistes locaux
- 3 St. Augustine Anglican Church
Site d'exposition
- 4 Galerie d'Arts de Danville
Les élèves de l'école anglophone ADS de Danville
- 5 Église catholique Sainte-Anne
Site d'exposition
- 6 Le Carmel de Belle-Croix
Site d'exposition
- 7 Chapiteau **TOYOTA**
Richmond

AUTRES ATTRAITS

- A Site de la Fête au village
- B Légion canadienne
- C Étang Burbank
- D Atelier-Galerie Yvon Bélanger
- E Exposition Dekov Design
- F La Galerie des Nanas
- G Galerie-atelier Anouk Lacasse ***Nouveau***
- H Exposition de photos anciennes (voir p.26)

RESTAURANTS PARTENAIRES

- 1 La Mante du Carré
6, rue Daniel Johnson, Danville
819 839-2843
- 2 Le Temps des Cerises
79, rue du Carmel, Danville
819 839-2818
- 3 Pizza Plus
20, Route 116 Est, Danville
819 839-3244
- 4 Stop 116
1441, Route 116, Danville
819 839-9999
- 5 Binnerie du Carré
8, Rue du Carmel, Danville
819 839-3775



LAFRENIÈRE, DENISE

NOTRE DAME DU MONT-CARMEL, QUÉBEC dlafreniere2@gmail.com

SALLE : ST. AUGUSTINE ANGLICAN CHURCH

Peintre figurative et « effusionniste », Denise Lafrenière se préoccupe de la recherche et de l'approfondissement des thèmes qu'elle choisit. Depuis de nombreuses années, l'artiste peintre perfectionne son travail artistique peignant à l'acrylique sur toile. Conçue et réalisatrice du papier Calliné, elle nous présente une série inédite et créative sur ce support considéré comme innovateur. Témoin des beautés de son environnement, elle s'inspire de différents sujets et aussi de "regards de femmes" dans une approche au style figuratif contemporain et, dernièrement, dans une approche gestuelle et spontanée comme elle nous le présente dans la nouvelle série "Re-belle".



Elhena
Acrylique, 40 po x 40 po



LAMOUREUX, LUCE

BOISBRIAND, QUÉBEC info@lucelamoureux.com

SALLE : ÉGLISE SAINTE-ANNE



Douce lumière
Acrylique, 36 po x 48 po

Au début de sa carrière, cette artiste a été fascinée par l'aquarelle qui, ne permettant pas l'erreur, lui a fait relever de nombreux défis. Depuis plusieurs années, elle a une prédilection pour l'acrylique qui l'amènera vers une interprétation élargie de son sujet. Maintenant Luce Lamoureux explore ces deux médiums avec une adresse exceptionnelle tout en nous faisant découvrir les fleurs qu'elle interprète de façon très fantaisiste. La poésie dégagée par la flore inspire cette artiste qui nous transmet sa passion en créant dans ses oeuvres des atmosphères remplies d'émotion. Dans les tableaux de Luce Lamoureux, les fleurs créent un mouvement en formant une avalanche de coloris aux formes diverses tout en s'intégrant les unes aux autres. L'incertitude et les surprises de ces deux médiums lui permettent le dépassement de la forme et de la couleur, ce qui anime particulièrement cette artiste. On peut la retrouver dans plusieurs expositions solo à chaque année. Ses oeuvres sont exposées à l'étranger : à Paris, en Louisiane, en Californie et au Portugal. En 2015, elle a été sélectionnée par la Société Nationale des Beaux-Arts de Paris pour faire partie de la délégation canadienne au Carrousel du Louvre.



LAPOINTE, NATHALIE

CRABTREE (JOLIETTE), QUÉBEC nathlapointe@hotmail.com

SALLE : CENTRE MGR. THIBAUT



Dès mon plus jeune âge, je m'appliquais à dessiner mon environnement, à observer et reproduire ce qui attirait mon regard, toutes les sphères des arts plastiques me touchaient. À dix ans, je recevais mon premier ensemble d'aquarelle et de peinture à l'huile. Mes premières réalisations ont été figuratives, j'avais besoin de représenter la beauté des personnages et des paysages le plus fidèlement possible; cela a représenté un défi pour moi durant une quinzaine d'années. Puis l'appel de l'art s'est fait plus fort en moi, et j'ai démissionné de ma tâche d'enseignante pour pouvoir accorder plus de temps à ce qui me faisait vibrer : la peinture. J'ai pris mon envol et j'ai laissé mes émotions et les couleurs me guider. Aux pinceaux, j'ai ajouté la spatule. Avec mes toiles je veux m'évader, voyager en couleurs et en tonalités. Surtout, la peinture me permet une méditation et un ressourcement dans lesquels j'espère aller chercher et faire ressortir la lumière. Cette manifestation curieuse des propriétés des rayons lumineux donne une image irréaliste de tours lointains qui semblent flotter à la surface dans un équilibre de tension. Hautes en couleurs et en contrastes, je souhaite que mes oeuvres nous transportent dans cet univers en expansion, en évolution et qu'elles nous dévoilent des villes qui scintillent comme dans un écrin.



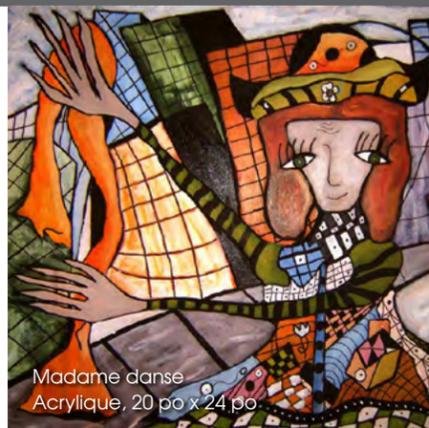
Nuit intense
Huile, 16 po x 20 po



LÉPINE, CLAUDE

MONTRÉAL, QUÉBEC claudeart@outlook.fr
SALLE : CARMEL DE BELLE-CROIX

Peintre multidisciplinaire et autodidacte, je passe beaucoup de temps à la recherche de nouvelles techniques. Au cours des deux dernières années, j'ai exploré une nouvelle avenue avec un personnage qui se situe entre le naïf et la bande dessinée. Travaillant autant à la spatule qu'au pinceau, j'utilise pour cette série l'acrylique. Recherchant l'esthétique dans le personnage, je puise dans le passé de ma mère qui était une artiste dans l'âme. Couturière professionnelle hors pair, elle savait faire de chacune de ses créations une pure magie. "Madame" lui emprunte le goût du beau et de la coquetterie. Le reste provient de mon monde imaginaire. "Madame" se produit dans différentes scènes de la vie. Je laisse l'émotion du moment guider mes mains sur les toiles. En puisant dans mes racines, je fais le pari que la vie m'apportera le médium qui me permettra d'exprimer mes émotions. Les toiles d'un artiste demeurent l'image qu'il se fait de la vie en général. J'espère susciter chez vous l'intérêt et l'envie de découvrir ce que je vous livre à découvert.



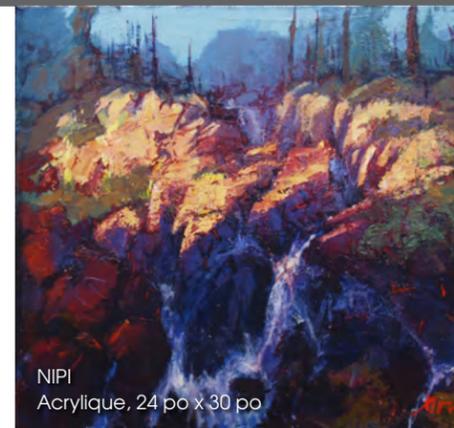
Madame danse
Acrylique, 20 po x 24 po



MONETT, MICHEL

VERCHÈRES, QUÉBEC info@monett-peintre.com
SALLE : CARMEL DE BELLE-CROIX

Je m'engage depuis plusieurs années dans une démarche non conventionnelle. Je privilégie au départ l'automatisme du geste pour réaliser ma propre expression du paysage. Cette spontanéité du geste vient appuyer mon désir de créer des formes insolites. En appliquant des couches superposées d'acrylique, j'obtiens une multitude de masses de couleurs aussi différentes et texturées les unes que les autres. Cette multiplication d'applications crée un univers de diversités qui fait apparaître les relations de différence, d'ordre et de proportionnalité des composantes de mon oeuvre. Cette approche me permet par la suite de mieux définir les formes tout en laissant transparaître la structure de ma composition. L'énergie qui m'anime donne à mes oeuvres une dimension sculpturale et coloriste de ma réalité.



Nipi
Acrylique, 24 po x 30 po

SADC
DES
SOURCES



MARTEL, CÉLINE

CAP-SANTÉ, QUÉBEC martelce@hotmail.com
SALLE : ST. AUGUSTINE ANGLICAN CHURCH



Je possède une formation universitaire en enseignement des arts plastiques, un certificat en arts visuels de l'Université Laval, ainsi qu'un DEC en techniques d'éducation spécialisée. En 1995, je présente une première exposition solo, pour ensuite mettre mes pinceaux de côté pendant quelques années, au profit de mon travail d'enseignante. Je reprends plus tard peinture et pinceaux et, en 2008, recommence à participer à divers symposiums de peinture, expositions collectives et individuelles. Je suis représentée par deux galeries d'art depuis quelques années. À l'été 2015, je recevais la médaille d'argent en abstraction lors d'une exposition qui a eu lieu à Bruges en Belgique. À l'automne 2014, je recevais la médaille d'or en abstraction, décernée à Cangas, en Espagne, lors d'une exposition collective, ainsi que la médaille d'argent en abstraction décernée à la Roma Galleria la Pigna en Italie. Je suis membre du CAPSQ. À travers une démarche fondamentalement abstraite où s'insèrent parfois des éléments figuratifs pour représenter la symbolique parfois plus profonde de l'oeuvre, je peins la vie. Depuis toujours, j'utilise des techniques mixtes alliant acrylique, collages de divers matériaux, dessin, pour représenter ce qui m'habite. L'image vient de l'intérieur, inspirée avant tout par la nature, les grands horizons, l'eau et les textures."



Tant d'aventures
Mixte, 60 po x 30 po



MONTMENY, LYNE

WINDSOR, QUÉBEC lmontmeny@sympatico.ca
SALLE : ÉGLISE SAINTE-ANNE



Native de Danville dans les Cantons de l'Est, les coqs de mon enfance ont marqué mon imaginaire. Autodidacte, j'ai débuté ma carrière d'artiste en 1994. Je privilégie un travail soigné plutôt que quantitatif dans ma production et, à travers les années, j'ai développé un style distinctif, une ligne très personnelle dans mes créations. Le caractère historique, la symbolique de courage et de fierté rattachée aux coqs, de même que le patrimoine bâti et humain m'inspirent profondément. Prisées des collectionneurs et souvent offertes en cadeau lors de voyages à l'étranger, mes sculptures de coqs aux lignes épurées et expressives se retrouvent maintenant partout dans le monde et dans de nombreuses collections, tant privées qu'institutionnelles.



Le coq Sylvia hommage de 2015.
10 po x 28 po
Collection Hommage aux Danvillois.

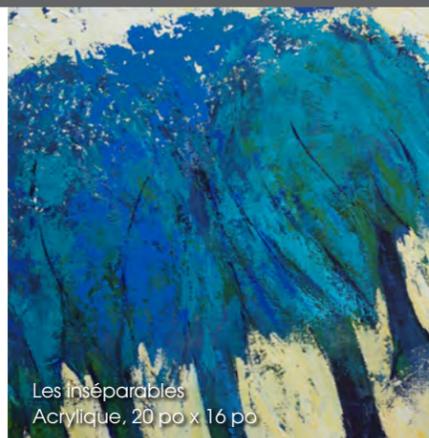


MOLLEUR, MIREILLE

SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU, QUÉBEC mireille.molleur@videotron.ca
SALLE : ST. AUGUSTINE ANGLICAN CHURCH



Elle définit sa démarche par des mots, des gestes, des expériences qui se projettent sur la toile. La création débute dès qu'elle lâche prise et qu'elle permet que le geste, la matière et la peinture s'expriment, prennent place. Elle accepte que le doute l'habite toujours en lui permettant ainsi d'avancer à la vitesse de ses remises en question, à savoir... de saisir l'émotion de l'instant qui l'habite et d'accepter que rien ne sera parfait, que le changement est le plus beau cadeau qu'elle puisse s'offrir. Elle vous propose donc un voyage à travers la couleur dans un univers semi-figuratif et contemporain.



Les inséparables
Acrylique, 20 po x 16 po

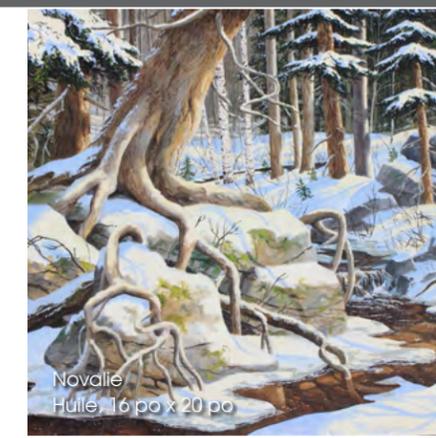


NEVEU, JEAN-PIERRE

SAINT-BASILE-LE-GRAND, QUÉBEC artjpniveau@hotmail.com
SALLE : CENTRE MGR. THIBAUT

Jean-Pierre Neveu, membre signataire IAF, peint depuis cinquante ans. Passant de ses scènes forestières au style spatio-temporel qu'on lui connaît, il a créé un monde unique dans lequel il évolue et qu'il maintient depuis ces vingt-six dernières années. Ce monde, il le nomme l'Univers d'AVA... alors qu'il a écrit et publié un roman imposant de 912 pages Tome 1, où il évoque avec grandes descriptions cet univers qui l'habite et qu'il peint avec un réalisme incroyable.

En novembre 2012, lors de son vernissage et jubilé artistique, il présenta à son public sa nouvelle peinture 3D figurative, fruit d'une étude échelonnée sur cinq années. Il réussit avec une nouvelle charte chromatique, à donner des distanciations logiques entre les plans et les éléments dans un champs de profondeur défini par ce nouvel outil. L'utilisation de lunettes spécifiques 3D nous permet d'admirer les différentes profondeurs de ses tableaux qui sont d'un réalisme époustouflant. Cette année au symposium, il nous présentera certains de ses tableaux 3D, de même que ses pastels 3D hauts en couleurs. Vous pourrez le voir à l'oeuvre et il sera disponible pour vous faire part de son univers onirique.



Novalle
Huile, 16 po x 20 po





PAQUETTE, MONIQUE

ASBESTOS, QUÉBEC moniquepaquette@hotmail.ca

SALLE : CARMEL DE BELLE-CROIX

Aujourd'hui je tiens à m'exprimer sur ce que représente la peinture pour moi. C'est une passion, une découverte constante et un aboutissement de son soi intérieur. L'on ne s'en fatigue jamais, du matin au soir ou même la nuit, notre inspiration travaille constamment afin de faire surgir en nous nos ressentis et nos émotions. Comme le dit la chanson "Que ferais-je sans toi". Lorsque je peins, je me sens bien, car je veux que mes personnages s'expriment, qu'ils me fassent surgir une émotion, un moment vécu dans ma vie qui m'a fait progresser. Je suis fière d'être rendue à ce stade de ma vie et que mon évolution puisse être perçue par les gens qui regardent mes toiles. Voilà ce qu'est pour moi peindre avec son âme.



Un air qui me rappelle
Huile, 24 po x 30 po



Pour y vivre pleinement



PICARD, ISABEL

LÉVIS, QUÉBEC info@isabelpicard.com

SALLE : CARMEL DE BELLE-CROIX

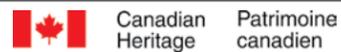
Originnaire de l'île d'Orléans, cette jeune artiste autodidacte habite et crée maintenant sur la Rive-Sud de Québec. Elle termine ses études en design de présentation en 1994 et consacre près d'une quinzaine d'années aux arts appliqués. Elle travaille tour à tour comme menuisière, peintre en faux-fini et chargée de projet dans les domaines commercial, scénique et muséologique. En 2008, elle s'abandonne enfin à la création. Sa production évolue rapidement, affirmant un style et une maîtrise dans l'exécution des oeuvres. Son style contemporain et sa technique unique se démarquent par l'utilisation de reliefs prononcés et abondants ainsi que par le médium utilisé : la gouache. Elle s'implique également activement auprès du milieu artistique à travers l'AARS. Ses oeuvres font partie de collections privées et d'entreprises. Elle est représentée par la Galerie Le Chien d'or de Québec. Isabel Picard a remporté dernièrement plusieurs distinctions : le deuxième prix du jury lors du Symposium Arts et Jardins 2014, une mention du jury pour le concours d'oeuvre d'art Desjardins 2013, le prix L'espace contemporain édition 2011-2012, la deuxième place au concours d'oeuvres d'art de Diffusion culturelle de Lévis 2012 ainsi qu'une médaille d'or au Gala international du CAPSQ à l'automne 2011. De plus, elle obtient en 2013 son statut d'artiste professionnelle reconnue par le Regroupement des artistes en arts visuels (RAAV).



Mini #236
technique mixte (gouache) sur bois
8 po x 8 po



Pharmacie Josée Fréchette
affiliée à
JeanCoutu



PARÉ, DANIELLE

GATINEAU, QUÉBEC dpare@daniellepare.com

SALLE : CENTRE MGR. THIBAUT



solutions créatives + photo + web

POTVIN, MANON

MAGOG, QUÉBEC info@manonpotvin.com

SALLE : CENTRE MGR. THIBAUT



Amis d'été
Acrylique, 30 po x 30 po

Danielle est native de l'Outaouais et elle y habite encore avec sa famille. Surtout autodidacte, elle peint et enseigne les arts dans la région depuis plus de 20 ans. Son premier coup de coeur en peinture fut pour l'aquarelle à laquelle elle se consacre pendant plusieurs années pour ensuite adopter l'acrylique sur toile. Ses sujets privilégiés sont des fleurs, natures mortes et quelques paysages qu'elle interprète d'une façon expressive où l'accent est mis sur les vibrations de couleurs et le mouvement créé par sa gestuelle énergique. Sa participation à de grands salons tels que ceux de la Société canadienne de l'aquarelle témoigne de la qualité de son travail dès le début de sa carrière. Sa nomination comme Présidente d'honneur au Symposium Gatineau en art en 2014, le prix "Reconnaissance de ses pairs" au Symposium Gatineau en couleurs en 2015 ainsi que sa participation à des expositions d'envergure comme le Ottawa Art Expo, le New Art Festival, le Symposium Traces et le Symposium Gatineau en couleurs confirment la reconnaissance de son cheminement artistique par ses pairs. Ses tableaux font partie de plusieurs collections privées et ont été exposés dans des galeries d'art à Québec, Montréal, Chelsea, Gatineau et Ottawa. Elle est représentée par les galeries ESPACE33 à Gatineau et Santini à Ottawa.



Forêts parallèles
Huile, 30 po x 40 po

Au cours de ces dizaines d'années à oeuvrer à titre de peintre professionnelle, j'ai acquis bon nombre de prix et distinctions. Je me suis impliquée auprès de divers organismes et j'ai partagé et transmis mes connaissances et mon expertise par la tenue de divers ateliers. Au-delà de ces réalisations, c'est à travers la transformation de mes oeuvres qu'on constate le degré de maîtrise atteinte. La technique sert mon coeur et mes oeuvres rendent de plus en plus l'intangible, tangible. J'entreprends actuellement le volet international de ma carrière et l'accueil est plus que favorable. Je veux participer à la diffusion de l'art québécois et j'espère par ricochet lui faire prendre de l'envergure ici même. Je considère comme prioritaire la liberté d'expression. Chaque artiste dans son intégrité doit avoir sa place, peu importe les tendances du moment. De là, mon implication comme membre signataire à l'institut des arts figuratifs du Québec ainsi qu'à l'Académie Internationale des Beaux-arts du Québec. J'exerce ma carrière avec le souci de rendre l'art accessible à tous. Le livre d'art que je viens d'éditer, les divers lieux d'expositions que j'ai exploités, les ateliers que j'offre et mon implication des dix dernières années comme membre du C.A du Circuit des Arts Memphrémagog sont des moyens concrets que j'ai choisis pour faire une différence.



PELLETIER-MARTINEAU, RENÉEROSE

LÉVIS, QUÉBEC reneerose@reneerose.com

SALLE : CENTRE MGR. THIBAUT



POULIN, J. MICHEL

ULVERTON, QUÉBEC miro14@bell.net

SALLE : ÉGLISE SAINTE-ANNE



RenéeRose aime observer la vie, regarder danser la lumière, se rapprocher pour mieux sentir toute la splendeur du sujet. Quelque soit le thème, il est la porte d'entrée pour admirer l'âme humaine et la vie. L'artiste a oeuvré sur plus de 66 000 km carrés de territoires forestiers québécois et a un lien privilégié avec la forêt. D'ascendance algonquine, huronne et mi'gmaq, l'artiste métisse canadienne française nous propose des oeuvres surprenantes et inspirantes. Préserver et valoriser les arbres sont à la base de son inspiration. Ce lien avec la nature continue de vivre au coeur de sa création. La vitalité et la noblesse du bois font corps avec chacun de ses sujets. Elle en est passionnée. Elle aime sa vitalité, son caractère, son grain, ses veines et son arôme unique. Elle choisit, par-dessus tout, de célébrer la vie. Elle affectionne le mouvement et la lumière que ce soit à travers le portrait ou le nu et choisit d'amorcer son processus créatif en réalisant des croquis d'après modèles vivants. Elle cherche à révéler la beauté naturelle intérieure de ces matières vivantes. RenéeRose nous propose une oeuvre lumineuse, vivifiante et authentique. Elle est représentée en galerie à New York. Elle participe à plusieurs événements artistiques au Québec et en Ontario. RenéeRose présentera très bientôt ses nouvelles créations sur la scène internationale.



Félicité
Acrylique et pastel sur canevas
de bois
36 po x 36 po

Artiste peintre autodidacte, J. Michel Poulin évolue dans une approche nuancée entre le suggestif et l'abstrait. Il privilégie l'acrylique comme médium d'expression. Sa peinture intuitive nous appelle à l'introspection. Ses oeuvres sont empreintes d'une dualité frappante. Ses lignes harmonieuses d'une grande douceur se fondent agréablement dans des couleurs vives et éclatantes manifestant la joie de vivre. La fluidité du mouvement dans chacune de ses oeuvres nous parle du créateur en perpétuelle recherche. L'artiste tend à se dépasser, à se libérer du connu, à s'ouvrir à la beauté dans une expression simple et touchante.



La traversée
Acrylique, mixte, 36 po x 30 po



QUENNEVILLE, RAYMOND

BOISCHATEL, QUÉBEC rayque@webnet.qc.ca

SALLE : ST. AUGUSTINE ANGLICAN CHURCH

Né à Trois-Rivières en 1956, Raymond Quenneville a exploré diverses facettes de l'art visuel avant de choisir la carrière de peintre figuratif. Par la réalisation de paysages à l'huile, il tente d'exprimer une certaine sérénité, un certain équilibre. Il recherche des ambiances et des effets lumineux qui amèneront l'observateur dans un univers abordable et apaisant. Raymond Quenneville a remporté plusieurs prix dans le cadre de concours et d'expositions nationales et internationales. Il est membre de l'Institut des arts figuratifs (IAF) et de la Société des artistes canadiens (SCA) et du Mondial Art Academia (MAA).



Je reviens chez nous
Huile, 18 po x 36 po

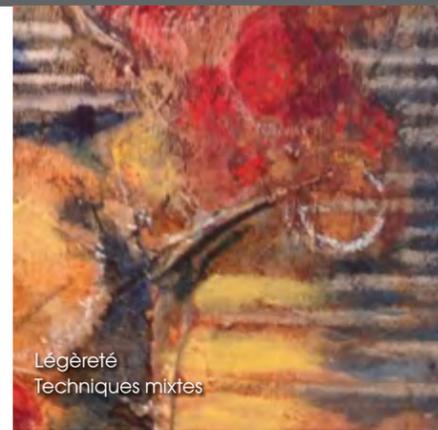


ROCK, YANINA

MONTREAL, QUÉBEC yanina.rock@gmail.com

SALLE : CARMEL DE BELLE-CROIX

En fait, mes œuvres reflètent mes expériences de vie, de voyages, mon univers créatif et surtout mon état d'âme. Elles résultent d'une interprétation de ce que je ressens au moment de la création. Mon processus de création naît de mon inconscient, d'une espèce d'ouverture à la spontanéité. L'oeuvre en cours se déploie au fil de ce que la toile fait émerger, je l'écoute en poursuivant une forme, en accentuant une couleur ou un trait. J'utilise aussi bien un pinceau, un bout de branche, une plume, une éponge ou mes doigts! La versatilité et la superposition de différents médiums offrent la transparence, la texture, une empreinte et/ou un effet de mouvements. Peindre sur sol me permet d'avoir une perspective favorisant l'émergence de mon interprétation et de vivre pleinement mon expérience.



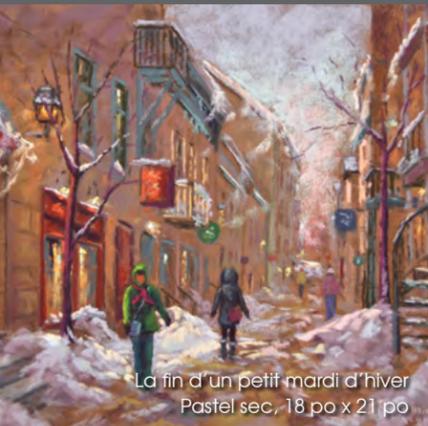
Légèreté
Techniques mixtes



RAYMOND, MICHEL

SHEFFORD, QUÉBEC michel.raymond11@videotron.ca

SALLE : CENTRE MGR. THIBAUT



La fin d'un petit mardi d'hiver
Pastel sec, 18 po x 21 po

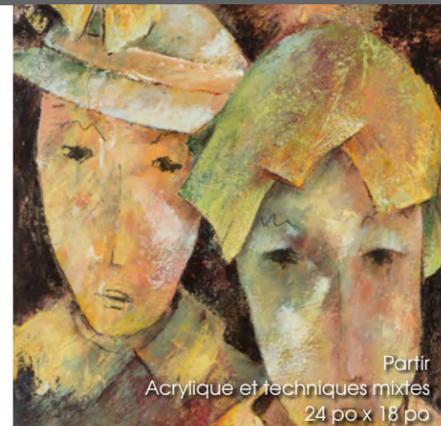
Autodidacte d'abord et formé en grande partie par la suite à l'Académie Cristobal, à partir de l'an 2000, je suis familier avec la peinture à l'huile et le pastel sec. Rapidement, en 2003, je faisais mon entrée à la galerie Le Bourget à Montréal pour des scènes urbaines. Étant natif de Montréal, je suis demeuré imprégné des ambiances de la ville. J'aime rendre les atmosphères créées par les lumières qui ondulent sur la chaussée, ce qui est devenu en quelque sorte "ma signature". Cette recherche m'est facilitée par le fait que je peins et donne de la formation, à plein temps, depuis septembre 2007. Je m'implique également dans le milieu des arts, ayant été au sein du comité exécutif et vice-président de la Société de Pastel de l'Est du Canada (PSEC) au cours des 12 dernières années. De plus, j'ai toujours poursuivi ma formation avec différents maîtres dont, actuellement, Denis Jacques. Aussi, mon traitement du pastel caractérise mon travail de sorte que je fais régulièrement des démonstrations de ce médium. Au bilan de ma dernière année, s'est ajouté un projet d'illustration d'un livre pour une entreprise, la présidence d'honneur du symposium de Danville et ma participation à des concours d'associations américaines. Je vise pour les prochains mois, en plus de mon développement personnel, la concrétisation de quelques projets de peinture et une visibilité dans une nouvelle galerie d'art.



SAVOIE, BRIGITTE

SHERBROOKE, QUÉBEC bsavoie@abacom.com

SALLE : ÉGLISE SAINTE-ANNE



Parfir
Acrylique et techniques mixtes
24 po x 18 po

Depuis une quinzaine d'années, Brigitte Savoie (artiste professionnelle membre du RAAV) exprime, par le biais des formes et des couleurs, toutes les nuances de la nature humaine. Son travail est une interprétation de la place de l'homme dans notre univers moderne, de ses relations aux autres et aux objets qui l'entourent. Elle illustre les errances et la fragilité des hommes à la recherche d'enracinement. Son sujet, souvent traité de très près ou bien tronqué, laisse une place prépondérante à l'imaginaire. Ses toiles texturées vibrent de tonalités chaudes et lumineuses en contrepoids à l'angoisse existentielle de cette recherche d'enracinement. L'univers de Brigitte Savoie évolue constamment mais sa préoccupation demeure la condition humaine dans ses aspects les plus intimes et les plus fragiles.



RINGUET, LUCIE

LÉVIS, QUÉBEC ringuet@lucieringuet.com

SALLE : CENTRE MGR. THIBAUT



Lucie Ringuet est d'abord une aquarelliste qui recherche partout la "Lumière". Plusieurs peintres la qualifient de spécialiste des "blancs". La feuille blanche est pour elle la plus belle invitation à aller y puiser toutes les couleurs. Elle a expérimenté plusieurs sujets qui ne sont en fait que prétextes à exprimer son intérieur. En passant par les fleurs et le paysage, les tempêtes de neige ont muté en marines et les chutes d'eau se sont imposées avec force.

La lumière et le mouvement de ses chutes ont frappé l'imaginaire des galeries d'art et des collectionneurs. Ses pairs l'ont surnommée "La dame aux chutes". Le public est fasciné par le réalisme et la qualité de ses oeuvres. Lucie Ringuet est une artiste peintre en constante mutation, comme une chute d'eau en perpétuel mouvement. Ses tableaux de chutes glacées en témoignent déjà...attendant la suite. Aller toujours plus loin dans sa recherche de "Lumière", voilà sa devise!



Chemins vers la lumière
Aquarelle et acrylique
24 po x 36po



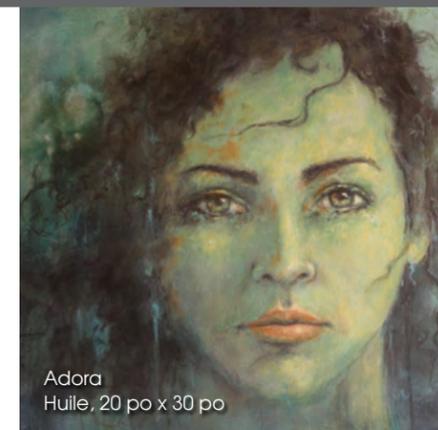
SENAV, JOHANNE

MCMASTERVILLE, QUÉBEC info@henriveyan.com

SALLE : ÉGLISE SAINTE-ANNE



Johanne Senay est une artiste autodidacte. Sa passion pour le dessin, liée à une solide habileté technique, lui confère une aisance qui transparait dans chacun de ses tableaux. Mais c'est à travers un long processus de recherche que ses créations se révèlent. L'artiste est captivée par l'énergie, l'émotion, la vie. Toutes ses oeuvres sont inspirées par ses états d'âme au moment de la création. Sa gestuelle est empreinte de la conscience des trésors de la vie et de ses accomplissements. Le but ultime de la création n'est-il pas de se connaître, de se rencontrer, de s'écouter pour inspirer? Le cheminement de Johanne Senay, à travers le portrait et le modèle vivant, l'amène maintenant à nous dévoiler des créations originales dans lesquelles vibre une lumière intérieure. Une profonde sensibilité lui permet de pénétrer et démystifier le regard, conducteur de la plus pure des émotions.



Adora
Huile, 20 po x 30 po



SOUCY, HUGUES

ST-ÉTIENNE-DE-LAUZON, QUÉBEC huguessoucy@videotron.ca

SALLE : CARMEL DE BELLE-CROIX



Informatique Express
Louis-Marie Tétrault | 514.332.9488

Avec au-delà de trente-cinq années de réalisations à mon actif, ma démarche a emprunté plusieurs avenues. Je suis passé de la sculpture figurative à la sculpture stylisée (semi-figurative). J'ai exploité des thèmes mythologiques puis ce que j'ai appelé la sculpture d'intégration ou sculpture bijou-intégration de pierre fine, bois fin, bronze et métal. Cette idée d'intégrer différents matériaux dans une même oeuvre a demeuré au fil des années une des lignes directrices de ma production et a permis une démarcation de mon travail avec ce qui se faisait en sculpture. Aussi j'en suis venu à être représenté par différentes galeries de prestige qui ont contribué à diffuser largement mon oeuvre. On m'a décrit comme un artiste de la forme et du mouvement. Aujourd'hui, je me considère aussi comme un explorateur de la matière et cela se transpose dans ma production récente. Ma sculpture demeure essentiellement abstraite sinon fortement stylisée. Mon plaisir réside dans l'exploitation de différentes formes et matériaux, mon défi constant: faire passer l'émotion, toucher l'observateur. Ma vision du sujet vous semblera peut-être simple mais pour moi l'art est essentiellement communication esthétique. Aussi, je me refuse à dissocier la dimension esthétique à mon oeuvre. Ma motivation se résume à chercher à atteindre l'autre tout en cherchant à amener cette notion d'esthétique vers de nouvelles frontières. Voilà.



Distortion
Bronze, 37 cm



TÉTRO, JOSLINE

HAM NORD, QUÉBEC joslinetetro@hotmail.com

SALLE : ÉGLISE SAINTE-ANNE



Toute ma vie, j'ai apprécié les arts et j'ai touché à tout ce qui a trait à l'artisanat jusqu'à ce que je touche à la peinture acrylique en 1998. Ensuite, après un cours de Lise Auger en 2002 abordant la peinture à l'huile, je me suis lancée dans la peinture animalière, ce qui m'inspira au plus au point. J'ai moi-même développé ma technique afin de donner le plus de réalisme à mes animaux. J'essaie d'en peindre une grande variété car chacun me permet de développer une nouvelle technique donc un nouveau défi. Ceux que je préfère peindre sont les grands félins à cause de leur grâce, leur énergie, leur vibration. Il m'arrive aussi de peindre des paysages mais toujours de façon très réaliste où l'on retrouve de l'eau car l'eau c'est la vie, le temps qui s'écoule, la nature dans toute sa force et sa splendeur. J'ai été nommée cinq fois finaliste au concours national de Baie St-Paul. On m'a décerné le 3e prix pour mon tableau intitulé "Splendeur des neiges", le 2e prix pour mon tableau "Adorablement perchés" ainsi que le prix du public pour cette même toile. J'ai également été 2 fois récipiendaire du prix reconnaissance du développement durable de la ville de Trois-Rivières et je me suis mérité à 3 reprises le prix du public soient à Château Richer, à l'Éco-salon du Lac St-Pierre et finalement à l'événement Rêves d'automne de Baie St-Paul.



Ton dernier jour
Huile, 26 po x 41 po

ARTISTES LOCAUX

2 Trinity United Church

Depuis quelques années maintenant, le symposium des arts de Danville accueille plusieurs artistes-peintres du milieu. Grâce à l'implication de « La Source d'Arts » un organisme à but non lucratif qui a pour mission d'offrir aux enfants et aux adultes des activités artistiques et culturelles, avec le support de la ville d'Asbestos, quinze artistes locaux présenteront leurs oeuvres au site d'exposition Trinity United Church. Bienvenue à tous !!

Suivez les programmations d'activités de La Source d'Arts sur Facebook.

Nous vous invitons à venir découvrir nos artistes locaux et à échanger avec eux:

Roger Allaire, Michel Bédard, Marie Bélanger, Johanne Bourdeau, Jocelyne Chrétien, Louise Dion, France Ducharme, Claudette Fortin, Lise Hébert, Brigitte Martin, Donald Mercier, Émilie Monarque, Marjolaine Morin, Johanne Parent et Jacques Richer.



NOS GALERIES ET ATELIERS PARTENAIRES

Le village de Danville compte quelques galeries et ateliers d'artiste, dont certaines sont permanentes et ouvertes 10 mois par année. Le Symposium des arts de Danville est fier de pouvoir les associer à son événement.

Venez rencontrer d'autres artistes!

D

ATELIER-GALERIE «YVON BÉLANGER»

22 WATER, DANVILLE Qc JOA 1A0

819-839-3257 www.ateliergalerie-ybelanger.com

E

Dekov

Exposition solo "les Sources"
du 1^{er} septembre au 1^{er} novembre 2016
Véronique Boislard, artiste peintre
Atelier-Boutique 11 Grove Danville, 819-238-1310

Galerie du marché de la mante du carré
6 Daniel-Johnson, Danville

F

La Galerie des Nanas - Danville - Art insubordonné au féminin
Du 2 au 5 septembre 2016 - Rétrospective de notre saison

Martine Birobent - Caroline Dahyot - Evelyne Postic - Julie Gagnon-Bond - Linda Vachon

www.galeriedesnanas.ca

G

Anouk Lacasse

Artiste peintre & illustratrice

Nouvellement installée à Danville, Anouk Lacasse vous invite dans son atelier afin de découvrir son lieu de création ainsi que ses oeuvres, inspirées de la femme et de la nature.

info@anouklacasse.ca | www.anouklacasse.ca
819 642-0399 | facebook.com/anouk.lacasse

ÉGALEMENT AU PROGRAMME



À l'occasion du
**SYMPOSIUM DES
ARTS DE DANVILLE**

Visite guidée
d'une maison ancestrale
et de son aménagement
paysager

VOS GUIDES
Yvon Blais, Gaétan Gendron
et Marguerite Bouchard

LA MAISON Mc CRACKEN
Résidence touristique
126 rue Grove
Danville (Québec) J0A 1A0
La Maison Mc Cracken est classifiée 4 étoiles

POUR LOCATION, CONTACTEZ:
Yvon Blais
Cellulaire (514) 817-8710
Courriel yvonblais@videotron.ca

SAMEDI
3 SEPTEMBRE 2016
15h à 17h

PARTENAIRE MAJEUR



Desjardins
Caisse des Sources

Depuis plus de 10 ans, la Caisse Desjardins des Sources est heureuse d'appuyer le Symposium des arts de Danville. Au cours de ces années, le Symposium s'est avéré être un événement culturel d'envergure pour notre région, mais également à travers la province.

Grâce à nos membres, la Caisse des Sources peut chaque année contribuer à des projets structurants et des initiatives locales qui contribuent au développement de son milieu et au mieux-être de sa collectivité. Choisir une coopérative de services financiers, c'est aussi faire une différence dans sa communauté. C'est là un des nombreux avantages d'être membre et c'est la différence Desjardins!

Le temps d'un week-end, le Symposium vous permettra d'engager des rencontres passionnantes avec les artistes, mais aussi avec la population locale. Riche en patrimoine et en architecture, la municipalité de Danville vous dévoilera sa palette de couleur où se mélangent les arts visuels, culinaires et de vivre.

Nous vous invitons donc à participer à une variété d'activités telles que des animations de rue, des spectacles musicaux ainsi que des ateliers artistiques lors de cette 18^e édition qui aura lieu du 2 au 5 septembre 2016.

Bon symposium!

**LA CAISSE DESJARDINS DES SOURCES
EST FIÈRE PARTENAIRE DU SYMPOSIUM
DES ARTS DE DANVILLE**

MERCI, C'EST GRÂCE À VOUS!

**Parce qu'être membre Desjardins,
c'est aussi soutenir des initiatives qui
dynamisent votre milieu. Grâce à
vous, de nombreux projets verront le
jour cette année.**

**PRÈS DE 137 000\$ RETOURNÉS À LA
COLLECTIVITÉ en 2015 par le biais du
Fonds d'aide au développement du
milieu, de commandites et de dons.**

**ÊTRE MEMBRE, C'EST AUSSI CONTRIBUER
À DES MILLIERS DE PROJETS**

H EXPOSITION DE PHOTOS ANCIENNES

LES BANQUES DE DANVILLE

Les banques de Danville ont débuté dans des maisons privées et par la suite au Carré, dans différents immeubles. Il y a eu entre autres la Eastern Township Bank, la CIBC et la Banque de Montréal.

Venez nous voir le dimanche **4 septembre entre 10 h et 18 h** au Carré, dans l'immeuble de la fameuse horloge!



4 LES P'TITS ARTISTES LES ÉLÈVES DE L'ÉCOLE PRIMAIRE ANGLOPHONE ADS DE DANVILLE



Rendez-vous à la Galerie d'art de Danville, située au 52 rue Daniel-Johnson, pour admirer et vous procurer des oeuvres originales à petits prix. Les profits générés par la vente des oeuvres seront remis à l'école ADS afin qu'elle continue à appuyer des projets axés sur l'art.

Les élèves de l'école ADS ont fait des oeuvres d'art sous le thème : le ciel dans la nuit. Les artistes sont de la prématernelle jusqu'à la 6^{ème} année. Les élèves ont eu la chance de choisir la matière qu'ils voulaient utiliser pour s'exprimer.

François Désautels, Directeur général
Caisse Desjardins des Sources



MERCI À NOS FIDÈLES PARTENAIRES



Desjardins
Caisse des Sources



Canadian
Heritage Patrimoine
canadien



Danville



MERCI DE NOUS SUPPORTER DANS NOTRE VIRAGE VERT

PARTENAIRES VERTS



AMIS DU SYMPOSIUM

Auberge Jeffery, Avocat Denis Beaubien, Café Pablito,
Camping Mont Scotch Hill, EXP, FM 99,3, Hémond Ltée, La Nouvelle / Union,
Les services mécaniques RSC, Notaire Denis Gauthier, Notaire Serge Chagnon,
Notaires Corbeil et Drouin, Rouge FM et Transport Yergeau

WWW.SYMPOSIUMDEDANVILLE.COM

SUIVEZ-NOUS SUR FACEBOOK / SYMPOSIUM DES ARTS DE DANVILLE



Symposium des arts
DE DANVILLE

FAITES UN DON AU SYMPOSIUM

Vous pouvez faire un don sécuritaire au Symposium via PayPal
via notre tirelire au www.symposiumdedanville.com

Merci de soutenir la diffusion culturelle dans notre communauté!!

